

## Septimuskorets fynske koncertrække 2020

**Carl Niensens 3 ukomplette.** På Det Kongelige Bibliotek i København ligger manuskripterne til tre ukomplette kompositioner af Carl Nielsen (1865-1931): 1) *Underlige aftenlufte* (en tidligere version end den kendte melodi) 2) *Stille, Guds folk*, 3) *O, du Guds lam*. Det drejer sig om Carl Nielsen Udgavens numre: 425, 426 og 427, som findes i CNU, *Sange*, 3. bd.. Det første værk kan dateres til d. 14. december 1914, og de to kirkelige værker er jævnfør oplysningerne i CNU formodentlig også komponeret o. 1914.

**Forskeren.** Musikforskeren Ole Kongsted, som er dirigent for Septimuskoret, Svendborg, har kompletteret de tre værker, og dirigent og kor har med velvillig økonomisk støtte fra Ingeniør N.M. Knudsens Fond, Odense, konciperet et projekt, der skal præsentere disse værker i en række kirker i de større fynske byer i løbet af året 2020 (se oversigten over koncerterne 2020).

Arbejdet med kompletteringen var lettest for de to kirkelige værkers vedkommende; satserne vil nu begge kunne gå ind i Folkekirkens liturgi.

**Den største udfordring.** Sværere var *Underlige aftenlufte* – først og fremmest fordi der manglede mere fra Carl Niensens hånd. Carl Nielsen skrev i alt 3 melodier til denne tekst af Adam Oehlenschläger (1779-1850). Den første smed han væk; den anden skrev han d. 14.12. 1914. Hans udkast er for en mezzosopranstemme med klaverledsagelse; Carl Nielsen var imidlertid ikke tilfreds med satsen, hvorfor han ikke gjorde den færdig. Og dagen efter skrev han så den kendte melodi, som han også lavede en 4-stemmig korversion af. – En sammenligning imellem de to satser er særdeles interessant; de er nemlig meget forskellige: hvor den kendte melodi har et mere yndefuldt poetisk udtryk, er den nu fremdragne og kompletterede mere åndeløs, mere dramatisk i sin karakter.

Kongsted har gjort såvel solosangen som en 4-stemmig korversion af Carl Niensens torso færdige. Sidstnævnte er sammen med begge de kirkelige værker publiceret i nodeserien *Dania Cantans*, vol. 21, 2020. Nodehæftet kan bestilles på [mail@capellahafniensis.dk](mailto:mail@capellahafniensis.dk).

**Den ukendte.** Nodehæftet indeholder også en sang om Fyn af Carl Nielsen: *Fin og stille smiler Fyn* til en tekst af Marinus Børup (1891-1959). Sangen – som er så godt som totalt ukendt i Danmark – er skrevet som en melodistemme med et klaverakkompagnement. Carl Nielsen anvendte denne sang til flere forskellige tekster; han lavede en version af melodien for to lige stemmer. Kongsted har tilføjet en version for tre lige stemmer samt en 4-stemmig korversion, som begge findes i nodehæftet og som ligeledes vil blive præsenteret ved koncertrækken. En cd-indspilning af denne sang er foretaget ved Brahetrolleborgkoret, vokalensemblet Fontana og Septimuskoret samt Povl Balslev (klaver); cd'en er indlagt i nodehæftet.

**Koncertrækken 2020.** I forbindelse med Septimuskorets omstående koncertrække vil koret – ud over de nævnte værker af Carl Nielsen – præsentere en række nye bearbejdelser af Carl Nielsen-sange v/ Ole Kongsted samt værker af andre samtidige komponister; ligeledes, som det er korets praksis: ved hver eneste koncert at opføre et eller flere helt ny værker.

## **Tid og Sted**

- 1) Helligaandskirken, Faaborg : 27. februar, kl. 19,30
- 2) Fredens Kirke, Odense : 23. marts, kl. 19,30
- 3) Vor Frue Kirke, Svendborg : 3. maj kl.16,00
- 4) Sankt Ansgars Kirke, Odense : 30. september, kl. 19,30
- 5) Rudkøbing Kirke, Langeland : 8. oktober, kl. 19,30
- 6) Vor Frue Kirke, Assens : 21. oktober, kl. 20,00

**Medvirkende.** Ved samtlige disse koncerter vil de omtalte fire værker af Carl Nielsen blive opført. Koncerten i Vor Frue Kirke i Svendborg d. 3. maj finder sted i samarbejde med Brahetrolleborgkoret v/ Kirsten Møller Jensen og Vor Frue Kirkes Kantori v/ Povl Christian Balslev; ved koncerten i Assens d. 21. oktober deltager de samme kor, her med deltagelse også af Syngedrengene i Assens v/ Finn Pedersen.

**Arrangør:** De individuelle kirker.