

Forår med Septimus koret



Septimus koret giver koncert på Valdemars Slot.

"Titicaca".

Septimus koret, sydfynsk kor med ca. 60 medlemmer under ledelse af Niels Bystrup, Skårup, holder traditionen tro forårskoncert på Valdemars Slot søndag den 21. maj. Der bliver to koncerter samme eftermiddag med det store syfynske kor.

- Denne gang er koncerterne i samarbejde med det sydamerikanske ensemble Titicaca, fortæller Anne-Birte Mikkelsen fra Septimus. Koret er sat usædvanligt men meget spændende sammen. Repertoiret er lige fra kirkenmusik over danske sange til rytmsk

musik. Titicaca syner og spiller folkenmusik fra Andesbjergene. Titicaca, der har syv medlemmer, skal opføre en kreolsk messe sammen med Septimus koret. Mi-

sa Criolla hedder koncertens store fællesopførelse, og korleder Niels Bystrup har indstuderet sammen med koret. Septimus koret opfører værker alene af sammen

med Titicaca opføres Misa Criolla, ligesom Titicaca har eget repertoire med folkemusik fra Andesbjergene, numre, hvor Pan-fløjten indgår. Niels Bystrup har som al-

tid arrangeret nogle kendte danske sange, hvor publikum kan synge med sammen med koret.

KONCERT



MISA CRIOLLA

ARIEL RAMÍREZ 1963

RIDDERSALEN VALDEMARS SLOT

21. MAJ KL. 14 OG KL. 16

Titicaca



BILLETFORSAEG: SYDFYNS TURISTBUREAU CENTRUMPLADSEN 4 TLF 62 21 09 80 MANDAG-FREDAG 9-17 LØRDAG 10-13 RESTERENDE BILLETTER VED INDGANGEN



UNDER LEDELSE AF NIELS BYSTRUP

Forår 1995

Et musikalsk overflødhedshorn ANMELDELSE

»Septimus koret« og »Titicaca«-ensemblet under ledelse af Niels Bystrup på Valdemars Slot søndag eftermiddag.

■ Der blev denne søndag eftermiddag budt på både fornem og rigt varieret form for musik og sang, idet koncertens fire fine afdelinger blev holdt smukt sammen af de gode fællessange, der traditionen tro blev sunget stående sammen med såvel kor som Titicaca-ensemblet.

Første afdeling bød på korsang, Schulz og Peterson Berger sammen med de gode gamle Dowland og Purcell. Og hvor overraskende, at bemærke at netop Purcell om muligt kunne virke mere moderne end Schulz. Stor flot korklang, fin dynamik og dejlig tekstbehandling kunne her sammen med en stor beherskelse af de valgte tempi og den indbyggede rytme give disse første sange en berigende form.

Titicaca-ensemblet spil-

lede og sang gode sange fra både Titicaca-distriktet, Perus Kystegne, Bolivia og Danmark. Den sydamerikanske tradition byder på en mere kontemplativ form, der griber tilhøreren, uden at man mærker det, før man er i det. Dette fremragende ensemble havde derfor tilhørerne med sig på en usædvanlig direkte måde, idet netop denne fremmede form animerede til lytten. Instrumentariet med guitar, forskellige fløjter, ikke mindst panfløjter, violin og rigt varieret slag-tøj behandles med både stor sikkerhed og en musikalsk nænsomhed, der gør det til stor musik, og de medvirkede fik på fineste måde den menneskelige stemme til at smelte sammen med instrumentalklangen i de enkelte numre.

Tredje spændende del af koncerten omfattede Franz Schöggls herlige bearbejdelse af Schuberts »Forelle«-tema i ti satser. Denne lunefulde og udødelige finske-art præsterede i denne suite en decideret

musikalsk frivømming i de store komponisters forskelligartede vande sævelsom bjergbække og Volgafloeden. Ikke kun er dette værk som musikalsk spas af høj karat, end et gav også koret mulighed for at vise, hvor stor spændvidde, det eferhåden har fået i sine musikalske færdigheder. Det gav en fint afbalanceret kolorit i hele forløbet.

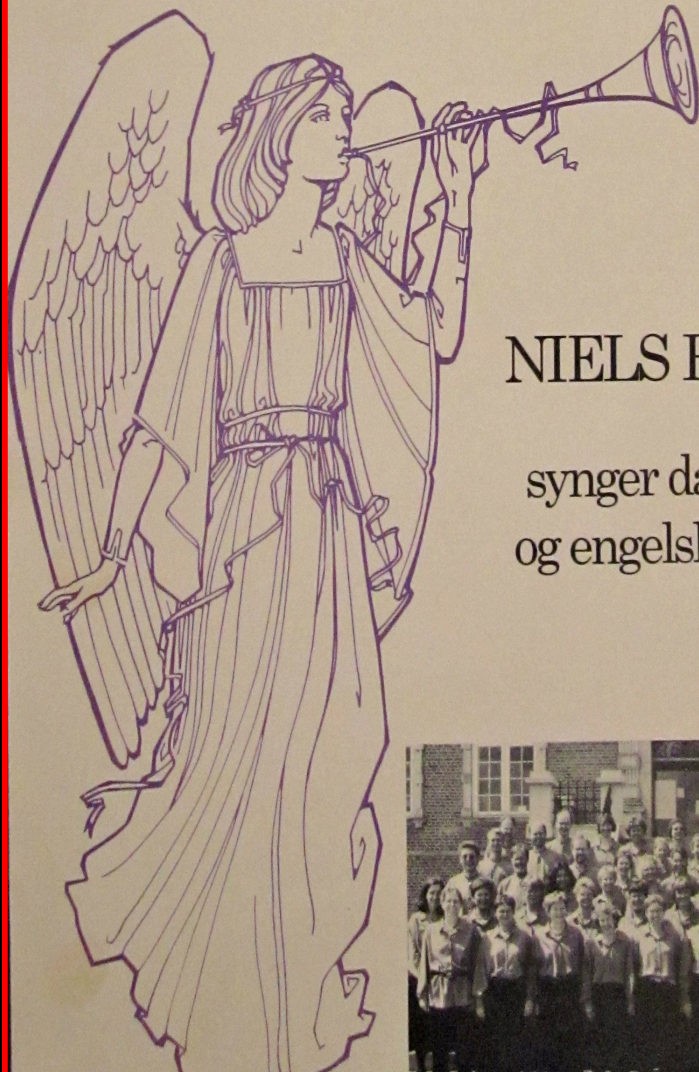
Endelig forenede koret sig med Titicaca-ensemblet såvel instrumentalt som vokalt i Ariel Ramirez: »Misa Criolla« fra 1963. Det blev festens clou, thi her forenedes to musikkulturers udtryk på smukkeste vis. Netop det smidigt-nænsomme, det behersket dramatiske og det dybt engagerede gik op i en højere enhed i fremførelsen af dette fine værk, der netop på grund af sin form bringer messelementerne tæt ind på menneskene på en musikalsk smuk og medrivende måde. Det var en ganske overvældende musikoplevelse.

BCN

KONCERT

1995

I Vor Frue Kirke søndag 17. dec. kl.16



under ledelse af
NIELS BYSTRUP

synger danske, tyske
og engelske julesange
og gospels



Søndag den 17. December 1995 kl.16.00
julekoncert i Vor Frue Kirke



Dirigent:
NIELS BYSTRUP

Organist: **HENNING WESCH**

Johann Seb. Bach:
1685-1750

Johannes Crüger:
1598-1662

Niels W. Gade:
1817-1896

FÆLLESSALME:
MIT HJERTE ALTID VANKER
(Salmebogen nr.100)

Johann Seb. Bach:
JESU MEINE FREUDE (melodi: Joh. Crüger)

Hans Leo Hassler:
1564-1612

Diderik Buchtude:
1637-1707

FÆLLESSALME:
JULEN HAR BRAGT VELSIGNET BUD
(Salmebogen nr.109)

Felix Mendelssohn-Bartholdy:
1809-1847

Henry J. Gauntlett:
1805-1876

FÆLLESSALME:
DEILIG ER DEN HIMMEL BLÅ
(Salmebogen nr.113)

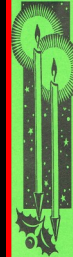
Jester Hairston:
GIVE ME JESUS
(Negro spiritual)

Clarence Eggleton:
PRAISE BE TO GOD
(Negro spiritual)

FÆLLESSALME:
ET BARN ER FØDT I BETLEHEM
(Salmebogen nr.85)

Mogens Wöldike:
1897-1988

VÆR VELKOMMEN HERRENS ÅR
Orgelkor



Koncert for et godt formål

SVENDBORG: Traditionen tro arrangerer menighedsrådet ved Vor Frue Kirke en julekoncert med det formål at skaffe penge til sognets julehjælp, og det sker søndag eftermiddag med Septimus koret under ledelse af Niels Bystrup. Alle sange og salmer på programmet har noget med jul at gøre, og det er tanken, at kor og publikum skal synge flere numre sammen, bl.a. »Julen har bragt velsignet bud« og »Et barn er født i Betlehem«. Desuden synger koret bl.a. »Hjerte, løft din glædes vinge« og »Barn Jesus i en krybbe lå« foruden en række negro spirituals og christmas carols, og organist Henning Wesch spiller tre orgelkoraler. Så alt i alt er der lagt op til hyggelig time med sang og musik efter de travle juleindkøb i byen.



Septimus koret synger julen ind i Vor Frue Kirke.

14-18-95

Foto: Bella Foto

Julekoncert 1995

5000 kroner til kirkekoncert

SVENDBORG: Kulturudvalget har besluttet at give et tilskud på 5000 kr. til Septimus Koret. Tilskuddet gives til en stort anlagt koncert i Vor Frue Kirke til marts næste år. Her vil man opføre Vivaldis »Gloria«. Værket, der er et stykke klassisk kirkemusik for stort kor, orkester og solister, opføres af Septimus Koret under orkesterledsagelse af 12 musikere fra Sydfyns Kammerensemble. Desuden deltager to solister.