

Stilsikker alsidighed

Musik

»Silkeborgkoret« under ledelse af Leif Munksgaard, og »Septimuskoret« under ledelse af Niels Bystrup, Lissi Walsted, solosopran, Lasse Bystrup, fløjte, og Henrik Jensen, klaver; i riddersalen på Valdemars Slot søndag eftermiddag.

■ Baggrunden for denne vellykkede koreftermiddag var et minisangstævne, der kun havde været lørdag-søndag. Ikke desto mindre var de forskellige numre, der var lavet på stedet, af en kvalitet, der viste, at det daglige korarbejdes sigte med stemmepleje, træning i rytme og intonation etc. gjorde det relativt let at indstudere nye ting på kort tid.

Efter en karsk klingende fællessang tog fælleskoret sig på fineste vis af Bjørn Hjelmborgs »Den lyse nat«, der ligeledes virkede frisk og godt afbalanceret i klangen.

Silkeborgkoret sang en afdeling af Hans Holms dejlige sange, samt en af Aagaard og en af Schierbeck. Der var arbejdet hen imod en intent klang og en enkel og ligefrem frase-ring, der klædte disse sange udmærket, ligesom der veksledes mellem a capella og med klaverledsagelse. Fin dansk afdeling, inden Niels Bystrup fik hele salen til at synge med på »En dag i april« til hans egen gode melodi. Noget, der netop kan lade sig gøre, fordi han skriver så mundrette melodier.

BCN

19/4-93
FYNS AMTS AVIS
- den uundværlige lokalavis

Septimus diverteerede så med en meget alsidig og international serie sange, der var præget af både stilsans og en særdeles velafpasset dynamik, ikke mindst gav den lille herrekorfdeling »Barbershop« og dameafdeling »Never The Less« anledning til velfortjente bifald.

Eftermiddagens »overraskelse« var en introduktion i tre satser af »Leonora«, et værk, som Niels Bystrup på grundlag af P. Nederland tekster håber kan blive færdig til næste korstævne. Ouverturen og satsen for kor, kaldet »Blåtårn« lovede godt for det endelige resultat, og sopransoloen sammen med klaveret og fløjten stod ganske udmærket, og den tredje sats for kor var også både farverig og spændende.

Med skiftende dirigenter sluttede man koncerten med numre af Ben Oakland, Kaj Norman Andersen og Svend Asmussen, rytmisk dejlige, fint formede, sikkert og velklingende, brusende flot fremført, jo, man satse på det bedste i alle generer.

Nok var koncerten alsidig, men ét fællestræk var der dog, der var valgt højt kvalificerede tekster hele vejen igennem. Dette indbefattede også den afsluttende fællessang »Cantiones« af Morten Børup og den smukke »Nattergalen«, som Niels Bystrup har skrevet en dejlig melodi til. Gammelt eller nyt, det er kvaliteten, der tæller.

Konserter i 1993

Fredag den 10. december 1993

Barok og Soul

KONCERT

»Septimus-koret« under ledelse af Niels Bystrup, ensemblet »Still B« med Anita Lykkegaard, sang, Asbjørn Bech Jessen, sang og keyboard, Dave Hennessey, guitar, Martin Spangs, percussion, Henrik Hylle, guitar, Thomas Luffe, trommer og Brian Faber, bas, samt Hans Møllerup, orgel i Vor Frue Kirke torsdag aften.

■ Den årlige velgørenhedskoncert blev også, hvad det musikalske angår en velgørende ting. Værket »Eversmiling Liberty«, skrevet af Jens Johansen og Erling Kullberg til tekster fra Händels »Judas Maccabæus« for soli, kor og orkester blev i ikke ringe grad skyld i overskriften. Thi, hvor forunderligt det end kan lyde, så anede man barokken bag denne facade af gospel og soul. Naturligvis gør formen med solister, kor og orkester noget til det, men det var som om emnet, sproget og de gamle rytmiske krav gjorde denne moderne form ekstra naturlig og i alle højeste grad vedkommende, ja, medrivende.

Nu kan den skrevne tekst og de skrevne noder jo ikke gøre det alene. Men der var andet og mere i aftenens værk. Koret var tydeligt stimuleret af den professionalisme og sikkerhed, der fulgtes med de fine solister og det glimrende spillende orkester, de arbejdede så at sige med sikkerhed, men der var jo også krævende sager ind imellem. Men heller ikke dette er hele forklaringen, thi man kunne ikke undgå at lægge mærke til, at der var en meget fin balance i de enkelte satser, selvom der var tale om at forene elektrisk musik med akustisk sang, dette tjener både orkester, kor og dirigent til ære.

Af detaljer, som enhver i den tæt fyldte kirke ikke kunne undgå at få med, skal især nævnes den fine beherskelse af temp og rytme fra sats til sats, thi også her var der kølet for hver eneste lille nuance, så teksterne, der blev sunget særdeles tydeligt, stod med karakter og holdning sammen med det musikalske ledsagespil. Endelig skal solisternes herlige stilfornemmelse ikke glemmes, thi det var med til at give karakter på helheden.

Med andre ord: En fremragende ide gennemført på fremragende vis, og med et dobbelt aktuelt sigte. Hans Møllerup spillede i en betagende registreret Rued Langgaards: »Fjerde søndag i advent«, som er et meget smukt og fint afstemt værk. Det passede også ind i stemningen. Endelig indrammedes denne dejlige aften af to fællessalmer: »Et barn er født« og »Julen har bragt«. Og så blev man en rig oplevelse rigere.

BCN

Blæsere og jazz

Der er intet mindre end to julekoncerter i Vor Frue Kirke i Svendborg til fordel for menighedsrådets juleuddeling.

Blæsere

Den første koncert holdes den 5. december, hvor Nyborg Jernbaneorkester under ledelse af John Frederiksen kommer og spiller. I flere år har kirkegængere glædet sig over en lille del af orkestret, »Sydfynske blæsere«, men nu kommer altså hele orkestret.

På programmet står gode juleværker som »en juleouverture af Roland Kern«, »Long time ago in Bethelehem og masser af danske salmer. Desuden spilles nogle slaviske danse af Dvorak. Organist Hans Møllerup spiller »Magnificat i D-Dur af J.F. Dandrieu og Bachs koral-fantasi over » Af højheden oprunden er«, samt to fællessalmer.

Jazz

Torsdag den 9. december opføres et jazzoratorium, »Eversmiling Liberty, af komponisterne Jens Johansen og Erling Kullberg, der benytter tekster fra Händels »Judas Maccabæus«. Værket er udkommet i 1990 og har fået en stor udbredelse. Septimuskoret opfører værket under ledelse af Niels Bystrup og under

medvirken af gruppen »Still B«. Anita Lykkegaard(sang), Asbjørn Bech Jessen(sang og keyboard) Dave Hennessey(guitar), Martin Spangs(percussion), Henrik Hylle(guitar, Thomas Luffe(trommer) og Brian Faber(bas). Værkets tekst bygger på det gamle testamente.



To koncerter i Vor Frue Kirke

Medvirkende: SEPTIMUS-KORET, dirigent: Niels Bystrup

og ensemblet STILL B:

Anita Lykkegaard, sang
Asbjørn Bech Jessen, sang og keyboard
Dave Hennessey, guitar
Martin Spangs, percussion
Henrik Hylle, guitar
Thomas Luffe, trommer
Brian Faber, bas

& organist Hans Møllerup.

-000-

Fællessalme nr. 85: Et barn er født i Betlehem
(se tekstblad)

Jens Johansen og Erling Kullberg: (se tekst)
EVERSMILING LIBERTY for soli, kor og orkester
til tekster fra Händels oratorium »Judas Maccabæus«

Rued Langgaard (1893-1952): »Fjerde søndag i advent« (orgel)

Fællessalme nr. 109: Julen har bragt velsignet bud
(se tekst).