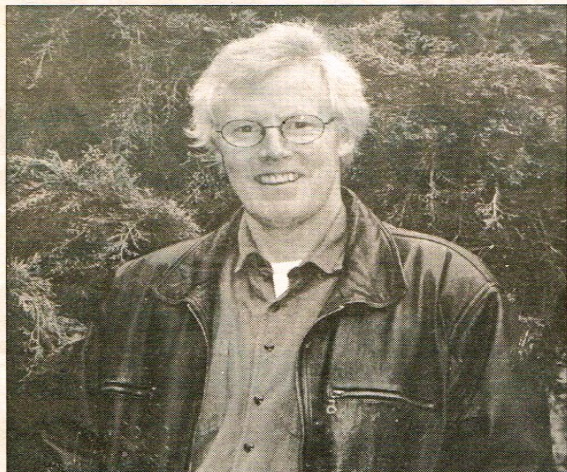


En mand og hans livs- og korværker



Niels Bystrup fejrer sine jubilæer bl.a. med store koncerter og ny musical.

I virkeligheden skulle han have siddet og spillet førsteviolinen i et byrkester i Jylland.

Heldigvis for bl.a. korsangere på sydfyn valgte Niels Bystrup for tyve år siden at vende snuden mod sydfyn og slå sig ned som musiklærer ved Skårup Seminarium. Tre kor, mindst, har han startet i de to årtier. 120 sange har han udgivet samt store korværker, og netop nu hvor han har et andet rundt jubilæum (i maj fylder han 50, er der nye sange og en musical på vej.

- Selvfølgelig var det min agt at blive musiker, men jeg ville også være lærer, siger Niels Bystrup. Efter

violinist-uddannelsen fra det jyske musikkonservatorium tog jeg læreruddannelse ved seminariet i Silkeborg.

God til amatører

- Jeg kunne helt sikkert ikke se mig selv sidde og glo i et orkester, for min musikinteresse er ret bred. Jeg fandt også tidligt ud af, at jeg er bedst til amatører. Jeg var næppe landet i Skårup før jeg dannede Skårup Seminariekor. Senere blev det "Fermaten" og endelig kom så "Septimus", hvor jeg stadig slår mine folder som korleder, komponist og dirigent. Septimus består idag af 50 gode voksenstemmer. Jeg

har en flot bestyrelse bag mig, som tager sig af arrangementer, koncerterne bag kulissen og meget andet.

Høje pige stemmer

Det er ingen hemmelighed at jeg den 3. maj fylder 50. Mange af mine kormedlemmer er fulgt med, så modsat andre blandede kor, så mangler vi pigestemmer. De høje lyse sopraner, så hvis tre sopraner skulle have lyst, ville det pynte på helheden i koret, der ellers er flot dækket ind i alle stemmer. Netop et blandt kor som "Septimus" synes jeg bedst om. Det giver ikke bare klangmæssigt men også rent socialt et bedre klima, når begge køn arbejder sammen.

Musical om gadebørn

Netop nu arbejder jeg sammen med forfatter Eva Cortsen, Ollerup om

fem vandsange til skolebrug "Buksevand og oceaner", og med samme forfatter er jeg ved at lægge sidste hånd på en ny musical "Globus". Den har været to år undervejs, er med rytmisk musik og handler om alverdens gadebørn. Den vil være god som skoleprojekt for f. eks 8. og 10. klasse og vi arbejder på at få sangene indspillet på CD.

Septimus

Koret har samarbejde med Vor Frue Kirke om hvert andet år, at lave en større koncert i årets løb og hvert andet år en julekoncert.

I år er det den store koncert 27. marts i Vor Frue Kirke, koret er klar med. Koncerten har på programmet Gabriel Faurés Requiem, Opus 48. Vi har valgt denne dødsmesse, der er utraditionelt sammensat i syv satser, på grund af påsken. Ved kon-

certen medvirker 14 musikere fra Fyn og Jylland. Bl.a. organist Tore Bjørn Larsen. Solister er sopranen Pernille Bruun, og baritonen Henrik Lund

Petersen fra Det Kongelige Operakor. Niels Bystrup fejrer desuden sine jubilæer med en koncert i Borgerforeningen senere på foråret.

Dødsmesse før påsken

1998

SVENDBORG – Det store Septimus Koret med cirka 50 medlemmer lægger op til påsken ved en koncert fredag i Vor Frue Kirke, hvor dødsmissen Gabriel Faurés Requiem, Opus 48, indgår. Det er et spændende sammensat værk i syv satser.

Det blandede kor fra Svendborg har et repertoire, som spænder fra klassisk kirkemusik over danske sange til rytmisk musik og gospel. Koret ledes på 14. år af lektor Niels Bystrup. Ved koncerten medvirker 14 musikere, hovedsageligt fra Fyn og fra Jylland og heriblandt organisten Tore Bjørn Larsen, Ollerup. Solistpartierne synges af sopran Pernille Bruun og bariton Henrik Lund Petersen.

De er begge tilknyttet

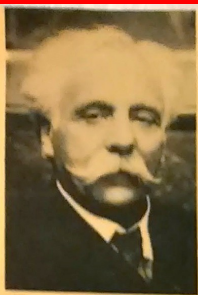
Det kongelige Operakor. Pernille Bruun er uddannet på Det kgl. danske Musikkonservatorium, og hun studerer sang hos John Guttmann Sørensen.

Pernille Bruun er i dag tilknyttet Radiokoret, men var tidligere medlem af vokalgruppen Ars Nova. Hun har sunget solistpartierne i Bachs 'Juleoratorium', Händels 'Messias' og Haydns 'Årstiderne'.

Også Henrik Lund Petersen, der har diplomeksamen fra Det kgl. danske Musikkonservatorium, har været medlem af Ars Nova. Som solist har han tidligere sunget Faurés Requiem plus en lang række andre store opgaver. Siden 1989 har Henrik Lund Petersen været tilknyttet Danmarks Radiokor.

Forår 1998

Requiem i Vor Frue Kirke 27. marts



Gabriel Fauré

OPUS 48



1998

KONCERT

i Vor Frue Kirke

fredag den 27. marts kl. 20

DIRIGENT: *Niels Bro Bystrup*

Solister:

SOPRAN: *Pernille Bruun*

BARYTON: *Henrik Lund Petersen*

Orkester



24/3-98

Koncert med Septimus Koret

■ SVENDBORG: Der er lagt op til en af de store koncertoplevelser fredag i Vor Frue kirke. Det er Septimus Koret, der fremfører Faurés Requiem, Opus 48. Valget af dette værk, der er en dødsmesse, hænger sammen med den tilstundende påske, og at det er et meget spændende og utraditionelt sammensat værk i syv satser. Septimus Koret er et blandet kor på omkring et halvt hundrede medlemmer, hvis repertoire spænder lige fra klassisk kirkemusik, over danske sange og rytmisk musik til Gospel. Koret ledes på 14 år af lektor Niels Bystrup. Med ved koncerten medvirker ikke færre end 14 musikere, heriblandt organisten Tore Bjørn Larsen, Ollerup. Solistpartierne synges af henholdsvis Pernille Bruun, sopran, og Henrik Lund Petersen, bariton. De er begge tilknyttet Det kongelige Operakor. Koncerten starter klokken 20.00.

Septimuskoret kommer fra Svendborg, men har sangere fra det meste af Fyn. Her er det fotograferet på Valdemar Slot.



1998

VOR FRUE SOGN SVENDBORG

KONCERT

i VOR FRUE KIRKE

fredag den 27. marts, kl. 20.00

SEPTIMUS KORET

med 12 personers orkester og Tore Bjørn Larsen på orgel samt 2 solister fra Det Kongelige Operakor opfører, under ledelse af dirigent Niels Bro Bystrup

Gabriel Faurés Requiem, opus 48

Arrangør:
Vor Frue Kirke

Programbillet: Kr. 50.-
Børn under 15 år gratis



Onsdag 25. marts 1998

Ugeavisen Svendborg



Septimus-koret, Niels Bystrups nyværende kor, kan høres ved koncerten i Vor Frue Kirke på fredag.

SØNDAGS-

Matiné



søndag den 17. maj kl.15.00

med

PROGRAM:



Oluf Ring/Johannes V. Jensen:
Svend S. Schultz/Bent Friis Alsinger:
W. Peterson Berger/I. P. Jacobsen:
Klaus Thormann/arr. Niels Bro Bystrup:

Hvor smiler fager
Efterklange
Stemning
Skønhed er en lille blomst



ENGLEGRUPPEN:

Sopran: MERETHE BIRK HENRIKSEN
Clarin: NIELS OTTO JESSEN
Bas: HENRIK KROGH JENSEN
Klaver og sang: NIELS BRO BYSTRUP
Johannes Dalsgaard/Niels Bro Bystrup:

Ni englesange



Alf Cranner/sats: Gunnar Eriksson/H. Sverdrup: **Sjømannsvise**
Norsk folkevise/sats: Thomas Beck: **Hallingvisa**
Folkevise/arr. Th. Laub: **Ramund var sig en bedre mand**
Jan Groth/Tore Aas: **You are the light**
Ben Oakland/Milton Drake: **Java Jive**
Calvin Carter/J. Hudson/arr. R. Sund: **Goodnight, well it's time to go**

FÆLLESSANGE OG KANONS:

N. W. Gade/Poul Møller:
Cantiones/Morten Børup:
J. C. Gebauer/Chr. Winther:
Niels Bro Bystrup:
Klaus Brinch:
Oluf Ring:

Grøn er vårens hæk
Frydeligt med jubelkor
Nu lakker det ad tiden småt
Sommer i Danmark
Morgen på engen
Nu kom den fagre sommer

* 40 kr. (incl. kaffe og kage) . Børn 20 kr. (incl. sodavand og kage)

....ADVENTSKONCERT I OD - HALLEN I OLLERUP

SØNDAG D. 13. DEC. 1998

MEDVIRKENDE: SEPTIMUSKORET U.L.A. NIELS BRO BYSTRUP
KLAVÉR: ANDERS HAABER - BAS: MAD S HANSEN -
FLØJTE: KLAUS THORMANN RASMUSSEN - TROMMER: LASSE BYSTRUP

FÆLLESSANG:	VÆR VELKOMMEN HERRENS ÅR
NIELS W. GADE/H.C. ANDERSEN: JOH. CRÜGER: BRORSON/CARL NIELSEN:	BARN JESUS I EN KRYBBE LÅ HJERTE LØFT DIN GLÆDES VINGE FORUNDERLIGT AT SIGE
PRÆTORIUS/TH.LAUB: B. S. INGEMANN/SATS ANDERS OHRWÄLL: FÆLLESSANG:	EN ROSE SÅ JEG SKYÐE DEJLIG ER JORDEN DET SØRME DET SANDT DECEMBER ET BARN ER FØD I BETLEHEM (85)
S. S. BLICHER/TH. LAUB: ANALECTA HYMNICA. ARR. E.P. : OLD BASQUE NOEL	DET ER HVÍDT DERUDE A BOY WAS BORN I SAW A MAIDEN
FÆLLESSANG:	JUL I GAMMELBY
FÆLLESSANG: JOHN HØYBYE:	EN NAT FØD TES HÅBET

JOHN HØYBYE/DORTE ROAGER LARSEN & PIA BRINK PEDERSEN:

GABRIEL OG MARIA I SATSERNE:

INDLEDNING - GABRIEL OG MARIA - MEN KEJSER'N VÍDSTE IKKE SPOR - EN HÝRDE
LIGESOM JER - HERODES OG TRE VÍSE MÆND - HØR HÝRDE, HVOR VANDRE DU HEN -
YUGGEVÍSE - STJERNER OG VINDE OG SKÝER - SNART KOMMER FRELSEREN

....ADVENTSKONCERT I VOR FRUE KIRKE....

SØNDAG D. 13. DEC. 1998

MEDVIRKENDE: SEPTIMUSKORET U.L.A. NIELS BYSTRUP
ORGANIST: HANS MOLLERUP

KLAVÉR: ANDERS HAABER - BAS: MAD S HANSEN -
FLØJTE: KLAUS THORMANN RASMUSSEN TROMMER: LASSE BYSTRUP

PRÆLUDIUM:	G. F. HANDEL:	PRÆLUDIUM OG FUGA I F-MOL
FÆLLESSALME:		I DENNE SØDE JULETID (90)
NIELS W. GADE/H.C. ANDERSEN: JOH. CRÜGER: BRORSON/CARL NIELSEN:		BARN JESUS I EN KRYBBE LÅ HJERTE LØFT DIN GLÆDES VINGE FORUNDERLIGT AT SIGE
PRÆTORIUS/TH.LAUB: B. S. INGEMANN/SATS ANDERS OHRWÄLL:		EN ROSE SÅ EJEG SKYÐE DEJLIGE ER JORDEN
FÆLLESSALME:		ET BARN ER FØD I BETLEHEM (85)
S. S. BLICHER/TH. LAUB: ANALECTA HYMNICA. ARR. E.P. : OLD BASQUE NOEL		DET ER HVÍDT DERUDE A BOY WAS BORN I SAW A MAIDEN
FÆLLESSALME:		FRÅ HIMLEN KOM EN ENGEL KLAR (80)
DIETRICH BUXTEHUDE:		KORALFANTASI OVER WIE SCHON LEUCHTET DER MORGENSTERN
FÆLLESSANG: JOHN HØYBYE:		EN NAT FØD TES HÅBET

JOHN HØYBYE/DORTE ROAGER LARSEN & PIA BRINK PEDERSEN:

GABRIEL OG MARIA I SATSERNE:

INDLEDNING - GABRIEL OG MARIA - MEN KEJSER'N VÍDST IKKE SPOR - EN HÝRDE
LIGESOM JER - HERODES OG TRE VÍSE MÆND - HØR HÝRDE, HVOR VANDRE DU HEN -
YUGGEVÍSE - STJERNER OG VINDE OG SKÝER - SNART KOMMER FRELSEREN

JULEN 1998
To adventskoncenter

Traditionelt og nyt

Anmeldelse

Adventskoncert i Vor Frue Kirke med Septimuskoret, dir. Niels Bro Bystrup. Anders Haaber, klaver, Mads Hansen, bas, Klaus Th. Rasmussen, fløjte, Lasse Bystrup, trommer og Hans Mollerup, orgel.

■ Mollerup indledte med G.F. Händel: »Præludium og Fuga i f-mol« i en massivt klingende registrering, gode

tempi og sikkert spil. Korets første lange afdeling bestod af en lang række af vore gode traditionelle julesange og salmer, afbrudt af fællessalmerne. Egentlig kunne man forbausnes over de relativt langsomme tempi i de første, men samtidig glæde sig over en udmærket balance, gode nuancer og en særdeles fin tekstudtale i alle salmerne, det betyder meget rent musikalsk. Selvfølgelig var der også

moderne rytmer med i programmet. Både »A boy was born« og »I saw a maiden« stod ganske fint i enhver henseende, klang og rytme gik her op i en højere enhed og det festlige kom klart til orde. Inden hovedværket spillede Mollerup Buxtehudes: Koralfantasi over »Wie schön leuchtet der Morgenstern«. Som altid hos Buxtehude var der store variationer og fine farver i de enkelte satser,

udmærket registreret i orglet. Endelig fremførte koret med orkester og oplæser og to solister John Høybye: »Gabriel og Maria« med tekster af Dorte R. Larsen og Pia B. Pedersen. De udvalgte satser var af vidt forskellig karakter, men belystes udmærket af teksterne. Det skal indledningsvis bemærkes, at man fornemmede, at prøvetiden havde været lovlig kort, hvilket dog ikke skal fordunkle indtryk-

ket af et vældig dygtigt stykke korarbejde, kun kunne det sløre indsatserne lidt. Der var her sikkerhed i både intonation, rytme og nuancering. Solisterne skilte sig fint fra deres indsatser, og fløjten, der havde en ret fremtrædende rolle, stod fint i helheden, ligesom oplæseren havde stemme til opgaven. Som sædvanlig en stor flot koncert i Vor Frue.