

Til sangaften i Borgerforeningen med Arbejdersangkoret, Seminariekoret og Septimuskoret under ledelse af Niels Bystrup april 1991

Syng sammen i Borgerforeningen

KONCERT

19.4.91
Diverse kor under ledelse af Niels Bystrup i Borgerforeningens Guldal torsdag aften
Det tør nok siges, at de kor, der var mødt op, havde afvekslende og glade toner på repertoiret. Men det værdifulde ved denne aften var, at der takket være dirigenten blev lejlighed til så megen syngen sammen på alle leder og kanter.
Det måtte begynde med et par dejlige forårsfællessange.

Og så kom Arbejdersangkoret under dirigentens dygtige ledelse med tre-fire sange, der var særdeles vel indstuderede og som stod klangligt rent og smukt.
Med Seminariekoret var vi så ovre i den rytmiske del af koncerten, veloplagt, ret stilsikkert, håndterende fremmede rytmer og fraseringer udmærket - eller skulle man sige »mundterende«, thi det var først i den sidste der med fingerknipsrytme var tale om håndteren.
Niels Bystrup stod for direktionen resten af aftenen. Det er en fin ide at få folk op at stå og synge, og endnu mere imponerende, at man også gør det, når det ikke er sagt,

det vidner om respekt for en god ide. Også at lade damer og herrer vekselvise virker forfriskende, ikke mindst fordi det kan styrkes herrerens selvtillid.
Septimuskoret, der er ved at have en pæn størrelse, sang en herlig buket sange, som var udsøgte ting fra mange sider af repertoiret, men det viste jo samtidig, hvor dygtige disse mennesker er. Der kan hentes væsentlige koriske impulser i dette kor.
Og endelig lod Niels Bystrup alle korene synge sammen. Heller ikke her var der sparet på kravene, og netop derfor kom der noget frem, der kunne fortælle, at ideen med at

lave større kor, så flere kor sammen til større opgaver, er særdeles givende. Lige fra den første strofe var det tydeligt, at disse mere end 110 stemmer skabte en korklang af en helt anden karakter og skønhed, end hvis der kun er en 20-30 mennesker. Ja, de vovede såmænd at slutte med kordugaven af »Aarhus Tappentreg«.
»Po' alje de små blomster« som fællessang sluttede denne aften, som de to dirigenter selv fortjener mange blomster for.

BCN

SENSOMMERKONCERT



VALDEMARS SLOT

Riddersalen

SØNDAG 8. SEP.

KL 16 & KL 20

»Lidt af hvert - tragisk til muntert«
ENTRÉ - 30 KR.

SYDFYNS BAROKENSEMBLE
& SEPTIMUSKORET

SENSOMMERKONCERT

VALDEMARS SLOT

Medvirkende:

Septimuskoret under ledelse af Niels Bystrup

Sydfyns barokensemble under ledelse af Bjarne Korsgaard
fællessang

Alex Garff: Septembers himmel er så blå (tekst bag på)

Septimuskoret:

Olle Adolphsen/Skotland. arr. Gunnar Eriksson: Ge mig en dag

I. P. Jacobsen/W. Peterson Berger : Stemning

Danmark/arr. Svend S. Schultz : Det haver så nyligen regnet

C. C. Møller/sats og tekst Claus Bang: Århus Tappentreg.

Negro spiritual/arr. Finn Roar : Hallelujah

Negro Spiritual/arr. K. F. Jehrlander: I wanna die easy

Sydfyns barokensemble:

G. F. Händel : Concerto Grosso opus 6 nr. 1 i G-dur

Bjarne Korsgaard (uopførelse) : Tak og ære. To fantasier for strygere og cembalo

Fællessang:

Niels Bystrup : Kor-kanon

Septimuskoret

Nordahl Grieg/Otto Mortensen : Til ungdommen

Evert Taube/arr. Anders Öhrwall : Nocturne

Al. L. Loyd og Fred Harry/Matyas Seiber : The unfaithful lover.

1. The unfaithful lover
2. Hussars
3. Fairy tale
4. Hussars

Niels W. Gade : Prologen til Elverskud

Folkeviser/Finn Viderø (til Oluf Ring.): Den Ømskindede Brudgom

Fællessang:

N. F. S. Grundtvig/J. H. Nebelong : Nu falmer skoven trindt om land (tekst bag på)

September
1991



Forårskoncerten blev til en sensommerkoncert, da Niels Bystrup havde pådraget sig et kompliceret benbrud

Ømskindet korsang

Septimuskoret og Sydfyns Barokensemble heler traditionsbrud på Valdemars Slot søndag

Af Marianne Hein

■ TÅSINGE: Det er et fyldigt program, Septimuskoret og Sydfyns Barokensemble møder med ved to sensommer-

konserter i Riddersalen på Valdemars Slot søndag eftermiddag og søndag aften. Sensommerkoncerten er egentlig Septimuskorets traditionelle forårskoncert, der i år blev sprunget over, da dirigenten Niels Bystrup havde pådraget sig et kompliceret benbrud.

Han er atter på ret køl, og det ømskindede overlades til Finn Viderø og Olav Rings korværk »Den øms-

skindede brudgom«, der opføres som hovedværk. Desuden opføres Niels W. Gades »Prologen til Elverskud« samt et udvalg af danske, svenske og engelske folkeviser, negro spirituels for blot at nævne nogle af programpunkterne.

Barokensemblet vil ikke alene understøtte koret, men osse spille Händels Concerto Grosso, og som en ekstra oplevelse for

publikum vil komponisten Bjarne Korsgaard fremføre sine »2 fantasier for strygere og cembalo.«

Til trods for brud på forårstraditioner lever koret i bedste velgående og over ugentligt med så godt som alle stemmer besat. Men som sædvanlig kniber det med de dybe mandstemmer, så nye basser er meget velkomne!



Niels Bystrup ser gerne nye basser.

Efterår 1991

Det svenske kor Sing Sing besøger Svendborg

SEPTIMUS har besøg af det svenske kor
Sing Sing
koret
fra Upplands - Väsby

Fælles for korene er vor store sang- og musikglæde. Vi forsøger at udvide grænserne for den traditionelle kormusik og tager også gerne helt nye værker op. Gå ikke glip af denne "fængslende" korkoncert i Guldsalen i Borgerforeningen i Svendborg
Fredag d. 20/9 kl. 19.30
Korledere: Anders Öhman og Niels Bystrup. Entré: kr. 30.-.

Fredag 20. september 1991

60'er musik i aften

■ SVENDBORG: I aften kan der høres 60'er musik i Borgerforeningen. Det er det svenske Sing-Sing kor fra Upplands-Väsby, som sammen med Septimus koret i Svendborg vil underholde. Det svenske kor besøger i øjeblikket Septimus koret. Sing-Sing er alt andet end traditionelt, og med Anders Ohman som dirigent har koret siden sin start i 1976 bevidst og målrettet stræbt mod at udvide de gængse rammer for traditionel kormusik. Det er således ikke bange for at søge nye udtryksmuligheder ved en kombination af sang, musik, teater, ny tekning og ikke mindst en stor portion musikglæde. Sing-Sing har et alsidigt repertoire, der fra madrigaler, wienermusik og naturligvis Bellmann via Brecht og afrikansk folkemusik når frem til 80'ernes musik.

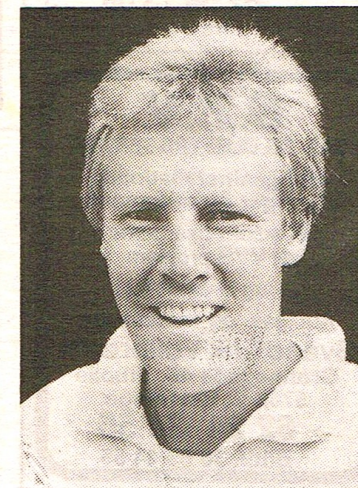
Onsdag 18. september

Sing Sing i Svendborg

På fredag den 20 september får Svendborg og ikke mindst Septimus Koret besøg af det svenske Sing/Sing kor fra Upplands-Väsby, et alt andet end traditionelt kor. Med Anders Öhman som dirigent, har koret siden sin start i 1976 bevidst og målrettet stræbt efter at udvide de gængse rammer for traditionel kormusik, siger Heidi Piekut, Septimuskoret. Koret er således ikke bange for at søge nye udtryksmuligheder ved en kombination af sang, musik, teater, ny teknik og ikke mindst, en stor portion musikglæde.

Stort repertoire

Sing/Sing koret har et alsidigt repertoire, der fra madrigaler (skønsang) wienermusik og naturligvis Bellmann via Brecht og afrikansk folkemusik når frem til 80ernes musik. På fredag er der koncert i



Septimuskoret og dets dirigent Niels Bystrup får gæster fra Sverige.

Guldsalen i Borgerforeningen. Publikum kan glæde sig til at se og høre bl.a. 60er musik med Sing/Sing.svenske og danske sange med Septimus og Sing Sing. Aftenen slutter selvfølgelig med fællessang. Ikke kun for Septimuskoret, men også for publikum vil det blive nogle fængslende timer i selskab med tonernes verden.

2 julekoncerter i 1991

Julen synges ind

■ Septimuskoret og Niels Bystrup er klar til årets julekoncerter.

Torsdag den 12. december klokken 20.00 startes der i Ollerup Kirke. Programmet består af en rytmisk del med The Creation som hovedværk. I denne Rock Cantate svinger korstemmerne herligt sammen med orkestrets instrumenter. Bassisten Lars Banke, trommeslageren Per Kristensen og Tore Bjørn Larsen på klaveret, giver, sammen med de 60 korstemmer, rytmen og klangen til »Verdens skabelse«. Derefter følger Peter on de Sea, Elijah rock og Poor man Lazarus fremført af koret.

Salmerne bliver: »Lad det klinge sødt i sky, Dejlig er den himmel blå, Barn Jesus i en krybbe lå og Velkommen igen Guds engle små.

Fløjtenisten Pernille Christensen og organist Tore Bjørn Larsen fremføre udvalgte musikstykker.

I samarbejde med menighedsrådet ved Vor Frue Kirke gentages koncerten den 19. december klokken 19.30 i Vor Frue Kirke.



Septimuskorets JULEKONCERT VOR FRUE KIRKE, Svendborg torsdag d. 19. december kl. 19.30

Danske julesange og negro spirituals.
Hovedværk: THE CREATION
af DAVID BOBROWITZ
og STEVEN PORTER

Dirigent: Niels Bystrup
Solister: Fløjtenist Pernille Christensen
Organist Tore Bjørn Larsen
Rytmegruppe

Entré 20 kr. Pensionister 10 kr. Beløbet tilfalder juleuddelingen.

Amis... 3 4 (Sv. lokal) 19/12-91

JULEKONCERT
torsdag den 19. december kl. 19.30
I VOR FRUE KIRKE

Medvirkende:
Septimuskoret, dir. Niels Bystrup og organist
Tore Bjørn Larsen. Som hovedværk opføres
rockkantaten "The Creation" af David Bobrowitz og Ste-
phen Porter.
Det øvrige program indeholder bl.a. "Elijah Rock", "Poor
Man Lazarus" og danske julesange. Koncerten afholdes
til fordel for menighedsrådets juleuddeling. Programbil-
letter å 20.- kr.
Pensionister og studerende 10.- kr.

Menighedsrådet.

Julekoncert med Septimus

■ OLLERUP: Septimus-
koret fra Svendborg med
dirigent Niels Bystrup
møder med et alsidigt pro-
gram til julekoncerten i
Ollerup kirke 12. decem-
ber. Ud over et blandet
program af danske jule-
sange, negro spirituals,
fællessalmer og fløjtemu-
sik opføres også »Crea-
tion« (Skabelsen), en
rockkantate fra 1970.
Gæsterne lover, at kor-
stemmerne svinger herligt
sammen med orkestrets
instrumenter i Rockkan-
taten. Bassisten Lars
Banke, trommeslageren
Per Kirstensen og Tore
Bjørn Larsen på klaveret
giver dammen med de 60
korstemmer rytmen og
klagen. Derefter følger
Peter on de Sea, Elijah
rock og Poor man Lazarus
fremført af koret.

Med på programmet er
også danske julesalmer,
og som overgang mellem
de forskellige afdelinger
fremfører fløjtenisten Per-
nille Christensen og
organist Tore Bjørn Lar-
sen udvalgte musikstykk-
er.

Traditionen tro synger
publikum og koret også
fællessalmer, blandt andet
Et barn er født i Betlehem.

SEPTIMUS
koret

JULEKONCERTER
OLLERUP KIRKE
TORS DAG DEN 12. DEC. KL. 20.00
FRI ENTRÉ
VOR FRUE KIRKE, SVENDBORG
TORS DAG DEN 19. DEC. KL. 19.30
ENTRÉ KR. 20.-
Danske julesange og Negro Spirituals
Hovedværk: The Creation af David Bobrowitz og
Steven Porter.
Dirigent: Niels Bystrup
Solister: Fløjtenist: Pernille Christensen
Organist: Tore Bjørn Larsen
Rytmegruppe.

Septimuskoret udvikler sig

KONCERT

Julekoncert v/»Septi-
muskoret« under
ledelse af Niels By-
strup. Solist: Pernille
Kristensen, fløjte,
desuden rytmegruppe
og ved orglet Tore
Bjørn Larsen. Frue
Kirke torsdag aften.

Det var flot! Ikke kun
talmæssigt, men i klang,
balance og renhed - nogle
af de ingredienser, man
med rimelighed kan for-
vente fremmet i amatør-
kor. Dertil kom, at
aftenens program syntes
særdeles velvalgt.

J.S. Bach: Koralforspil:
»Nun komm' der Heiden
Heiland« indledte højtide-
ligt et program, der
undervejs berørte mange
sider af julens musik.

Første korafdeling om-
fattede Gade: »Barn
Jesus«, Laub: »Lad det
klinge«, Weyse: »Dejlig er
den himmel« og »Velkom-
men igen«. Foruden
ovennævnte kvaliteter i
koret kunne så med rette
nævnes dejlig præcise ind-
sætser, en god tekstbe-
handling og fin dynamik.

Pernille Kristensen spil-
lede J.S. Bach: »Sonate i
a-mol«, hvis 4 satsler fik
bifald stykkevis, noget der
viste, at selv et lidt tunge-
re værk falder i folks
smag, når det, som denne
aften, blev spillet over-
bevisende og smukt.

Dermed var det tid til,
at alle stående, med koret
på overstemmer, sang afte-

nens anden fællessalme:
»Et barn er født«, hvilket
virker befordrende på alle
parter i musikalsk sam-
menhæng.

Ikke Haydns »Skabel-
sen« med David Bobrowitz
og Steven Porter: »The
Creation« for kor, klaver,
bas, slagtpå og solister
glædede dernæst de mange
fremmødt. Sværheds-
graden var her øget
væsentligt, men samtidig
var der tale om et meget
inspirerende værk, hvis
virkemidler blev fortræf-
feligt anvendt denne
aften, jo, det var en sikker
og smuk præstation.

Der var langt fra den
indledende Bach til David
Ouchterlony's spiritual:
»Peter on de' sea, sea,
sea«, hvis distinkte og spø-
gefulde stil virkede medriv-
ende og flot, ligesom der
ligger ironiske undertoner
i Jester Hairstons »Elijah
Rock«, hvis mange nuancer
kom udmærket frem i
de enkelte stemmer.

Som roserne blomstrede
i den indledende salme, og
nye skød i den afsluttende,
skulle man altså med god
grund rose aftenens sam-
lede resultat.

Et skal dog ikke roses,
nemlig den utidige brug
af tæppe i kirken, den øde-
lægger klangudfoldelsen,
den inspirerende lyd af de
mange fødder, der kom-
mer, og efterklangen af
salmesangen. Det er til in-
gen verdens nytte.

BCN