

Septimuskorets debut forår 1986

Septimuskoret har sammen med Skårup Statsseminariums kor og et stort orkester opført Vivaldis "Gloria".

Avisens anmelder roser koncerten i høje toner. Både orgel, orkester, solister og kor spillede flot sammen, og koret får stor ros for at være velafbalanceret og synge godt.

FORLYSTELSER

F.A.A.
12/5 86

Udstillinger & Koncerter

Barokkoncert

I Vor Frue Kirke onsdag den 14/5.86 kl. 19.30. Hovedværk: Vivaldis Gloria opføres af Septimuskoret/Seminariekoret. Entre: Voksne kr. 20, børn, studerende og pensionister kr. 10.



Kik op, kik op!!!



En tenor!!!

Vivaldi i kirken

Kor synger i Svendborg og Skårup

Septimuskoret, der blev stiftet for ca. to år siden, er nu klar til at præsentere sig selv, og det sker med bravour. Koret har allieret sig med kor-kollegerne fra Skårup Seminarium, et 12 mands orkester og organist Aksel Dencker-Jensen. Resultatet af anstrengelserne kan høres i Vor Frue Kirke i Svendborg onsdag den 14. maj og dagen efter, den 15. maj i Skårup Kirke. Kor-leder og dirigent, Niels Bystrup, Skårup, har valgt Vivaldis messe »Gloria«, for det er et stykke musik med »go ik«, som han selv udtrykker det. Korets ca. 50 medvirkende har øvet i et halvt år.

For at opnå det perfekte

samspil mellem kor, orkester og orgel tager Niels Bystrup den moderne kommunikationsteknik i brug. Når han dirigerer kor og orkester sendes billede og lyd på video op til organisten, så han både kan høre og se, hvad der sker.

Der er tre solister, alt-sangerinden Lulu Okholm og soprannerne Birgitte Nielsen og Henriette Bonde-Hansen. Sidstnævnte synger også to Händel-ari-er. Cellisten Lau Bjerno spiller en solo-sonate af Bach og den stort anlagte koncert byder også på musik af Francesco Mancini, og det er Kevin Rowley på guitar og Lisbeth Marcussen på fløjte der spiller en sonate i a-mol.

Udstillinger & Koncerter

F.A.A. 14/5-86

SKÅRUP KIRKE

Barokkoncert, torsdag den 15. maj kl. 19.30

Septimuskoret og Seminariekoret

opfører Vivaldis »GLORIA«

Endvidere opføres soloværker af blandt andre Bach og Händel.

FRI ENTRE

Menighedsrådet

Lovert godt for fremtiden

Septimuskoret, Skårup Statsseminariums kor og orkester under ledelse af Niels Bystrup. Solister: Henriette Bonde-Hansen og Birgitte Eriksen, sopranner, Lulu Okholm, alt, Lau Bjerno, cello. Ved orglet: Aksel Dencker-Jensen. Skårup Kirke torsdag aften.

Denne fortrinlige koncertaften indledtes med D. Buxtehude: Passacaglia for orgel i en dejlig afbalanceret registrering og et velvalgt tempo. Og dermed var tonen slået an til hele aftenen, der jo bl.a. skulle vise, at det er muligt at opføre et større værk også i en mindre kirke.

Henriette Bonde-Hansen sang fra pulpituret »Single Seele Gott zum Preise« og »Süsse Stille Sanfte Quale« begge af Händel, hun ledsagedes af violin, orgel og cello, og det var allerede her tydeligt, hvilket fortrinligt stemmemateriale hun råder over, en klar og velklingende sopran, en god tekstudtale og en bemærkelsesværdig

fin formsans, hvad det musikalske angår. Også instrumenttallsagelsen var fint afstemt og gennemført.

Lau Bjerno spillede en af J.S. Bachs Solosonater for cello. Det stod her klart, at det ikke var en færdig cellist, man præsenteredes for, hans tone stod lidt råt og desværre også unuanceret i de mere følsomme passager. Teknisk er Bach svær, så visse ting gik mindre godt, måske også fordi de valgte tempi gennemgående virkede lidt for rastløse. Men han havde skaffet sig et solidt overblik over værket og havde hermed også virkelig noget at arbejde videre ud fra, thi de steder, der lykkedes godt, stod egentlig meget sikkert og fint.

Hovedværket denne aften var A. Vivaldi: »Gloria« for orgel, orkester og blandet kor. At det også blev en meget stor musikalsk oplevelse er uomtvisteligt, thi alt fungerede som det skulle. Solisterne var her alle tre sangerinder. Lige fra den pompøse indledning og til den imponerende afslutning

mærkede man denne fælles musikalske vilje til at yde sit yderste under Niels Bystrups taktstok.

Skal man gå lidt i detaljer kan følgende karakteristisk gives: De solistiske indsatser var fortrinligt i orden, de tre sangerinders stemmer passede særdeles godt til partierne og hinanden, både sopranduetten, den dejlige sats for obo og sopran og de altoli, der fremførtes stod meget smukt sammen med kor og orkester. Koret er meget vel afbalanceret og synger efterhånden ganske fortræffeligt. Der er glans over det, renhed og præcision og det hjælper også godt på teksterne. Men det må også være lettere, når et så præcist og smukt spillende orkester er med. Takket være tekniske installationer var selv orglets indsat fuldkommen synkroniseret.

Det var i sandhed en aften alle kunne have ære af, ikke mindst den dynamiske og humørfyldte leder. Det lover godt for fremtiden.

BCN

F.A.A. 14/5-86

