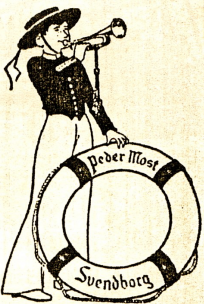


# Tirsdag den 14. maj 1985 debuterer Septimuskoret i en utraditionel koncert på Svendborg Teater.

Koret har nu 24 medlemmer, og der efterlyses flere sangere, især mandsstemmer, men også gode sopranner.

**SEPTIMUS**



FORÅRSKONCERT

Koret "SEPTIMUS", dirigent: NIELS BYSTRUP

Peder Most Gardens  
TAMBOURKORPS, dirigent: FREDDY CASPERSEN

ORKESTER, dirigent: JØRN W. KNUDSEN  
solist : JOHN FREDERIKSEN

"SALSA BANANA", dirigent: FREDDY CASPERSEN

SVENDBORG TEATER

TIRSDAG d. 14. MAJ 1985

Konferencier: LEIF CHORFITZEN

## Messingsuppe stærk Most

KONCERT

over 80 medlemmer. Der arbejdes meget intensivt og seriøst med korpsets forskellige udtryksmuligheder, og denne aften kunne man glæde sig over den høje standard, der præger resultaterne. Noget, der ikke alene kan glæde de mennesker, der på forskellig vis får lejlighed til at høre ensemblet, men også de sponsorer uden hvis økonomiske hjælp dette store foretagende ikke kunne eksistere, selv om der lægges et ukendt er i den ets be-

indstuderede kompositioner af vidt forskellig stemning og oprindelse. De enkelte instrumentgrupper fik herved lejlighed til at demonstrere deres musikalske kunnen på bedste vis. Der er trods en mindre afgang på de dybe stemmer og en tilgang på de høje stadig fin balance, stor evne til dynamik, renhed og velklang. De enkelte medlemmer sætter virkelig en ære i at tilpasse sig orkestrets overordnede krav, hvorved det udviklingsrigt virkelig bliver til god musik.

15/5-85

## Peder Most'erne gi'r forårskoncert

På Svendborg Teater med debuterende kor

En utraditionel koncert finder sted tirsdag den 14. maj på Svendborg Teater, hvor Peder Most Gardens for første - men formentlig ikke sidste gang holder Forårskoncert. Man håber det kan blive en tradition, og lægger ud i et samarbejde med det debuterende kor Septimus.

- Vi vil gerne demonstrere, at vi kan spille andet end marchmusik, fortæller Kaare Wessel, leder af Peder Most Gardens.

- Vi har tidligere givet koncerter i kulturhuse, men det har været udenlands, for eksempel i Schweiz og Tyskland. Koncerten er indstuderet i løbet af vinteren, og på scenen er ca. 50 musikere under ledelse af Jørn Knudsen, der til daglig spiller i Fynske Livregiment. Vi lægger ud med ouverturen »London River».

- I øvrigt byder programmet på bl. a. »Trompe-ters lullaby» med John Frederiksen (gl. Peder Most'er, nu Odense Byorkester) som solist, og det er han osse i spillet fra Matador. Der spilles videre »All in the april evening», Sousa's Cadetmarch, dixie-land med »Las-sus trombone» samt musical-melodier og Svend Gyldmark-melodier, ar-rangeret af Hans Fulling, der ifor var gæsteinstruktør.

»Salsa Banana» hedder et underorkester på 14-15 mand, der spiller latin-amerikanske-cubanske rytmer.

- Vi ville gerne i det europæiske musikår lave en koncert med musik fra alle hjørner og i et fællesskab, som kunne appellere til et bredt publikum. Derfor henvendte vi os til Niels Bystrup, der medvirker i koncerten med koret Septimus.

- Vi skal synges seks ting, fortæller Niels Bystrup om det debuterende kor på 24 medlemmer. Vi starter med »Det haver så nyeligen regnet», Svend S. Schultz' oprindelige kærlighedssang, Halfdan Rasmussens »Noget om skærsommernætter» med om skærsommernætter» musik af Mogens Jermin Nissen, en italiensk ting fra 1750 se, en italiensk ting fra 1750 se, »Leve jordens fagre kvinder», Lumbyes H. C. »Brittapolka», Niels V. Gades prolog til »Elverskud» og slutter med Svend S. Schultz »Yndigt dufter Danmark».

Natasja

Or-erten vel-

10/5-85

»Septimus» er jo et nyt fænomen på byens musikalske himmel. Denne aftens udfoldelser viste med al ønskelig tydelighed en spirende kvalitet i arbejdet trods den korte funktionstid. På en måde var repertoiret ikke let, men det var til gengæld velegnet til at vække interesse hos sanginteresserede. Og det lykkedes da også at få god form på den enkelte stykker, især Elverskudprologen gik overraskende fint. Koret har efterlyst flere sangere, især mandsstemmer men også gode sopranner, det kan kun anbefales, at flere melder sig, for der er gode muligheder i denne nybagte skare med en så inspirerende dirigent.

Sidst, men ikke mindst, skal nævnes »Salsa Banana», hvis særpræg i hvert fald var, at det på intet tidspunkt blev til sovs, tværtimod, med raffineret sikkerhed i såvel rytmesektor som i de melodiførende instrumenter udmøntede man en lang række gode numre, der med rette indkasserede et stort bifald. Der er ingen tvivl om, at denne side af Peder Most Gardens aktiviteter modarbejder den ensidighed og næsten glamouragtige attitude, der kan komme over garder, hvor det ydre ofte er bedre i orden end det musikalske, men det må også medvirke til, at man ikke henfalder til dyrkelse af marchmusik og slagnumre, der ender i det kedelige og stereotype.

BCN

X »Septimus» er jo et nyt fænomen på byens musikalske himmel. Denne aftens udfoldelser viste med al ønskelig tydelighed en spirende kvalitet i arbejdet trods den korte funktionstid. På en måde var repertoiret ikke let, men det var til gengæld velegnet til at vække interesse hos sanginteresserede. Og det lykkedes da også at få god form på den enkelte stykker, især Elverskudprologen gik overraskende fint. Koret har efterlyst flere sangere, især mandsstemmer men også gode sopranner, det kan kun anbefales, at flere melder sig, for der er gode muligheder i denne nybagte skare med en så inspirerende dirigent.