

# Svendborg-kor synger ukendte Carl Nielsen-satser

**FAABORG:** Svendborg-koret Septimuskoret, som ledes af Ole Kongsted, har overraskelser med til en koncert i Faaborg Kirke torsdag den 27. februar kl. 19.30

Ved koncerten opføres korværker af Carl Nielsen, heriblandt nogle hidtil ukendte satser. Ole Kongsted skriver om koncerten således:

"På Det Kongelige Bibliotek ligger tre ufuldstændige værker af komponisten Carl Nielsen (1865-1931); værkerne formodes at være komponeret ca. 1914, omkring udbruddet af 1. Verdenskrig. De er tre på hver sin måde bemærkelsesværdige værker, som naturligvis alle er optaget i CNW: Carl Nielsen-værkfortegnelsen: 425: *Stille, Guds folk*, 426 : *O, du Guds lam!*, og 427 : *Underlige aftenlufter*."

Septimuskoret i Svendborg og korets dirigent, musikhi-



Septimus-koret synger Carl Nielsen i Faaborg Kirke 27. februar.

storikeren Ole Kongsted, har i et stykke tid beskæftiget sig med færdiggørelse og indstudering af disse værker og fat-

tet den plan, at disse tre værker – samt et fjerde værk også af Carl Nielsen, skal offentliggøres og kendskabet til dem

udbredes.

Alle er velkomne til koncerten, hvortil der er gratis adgang./cille

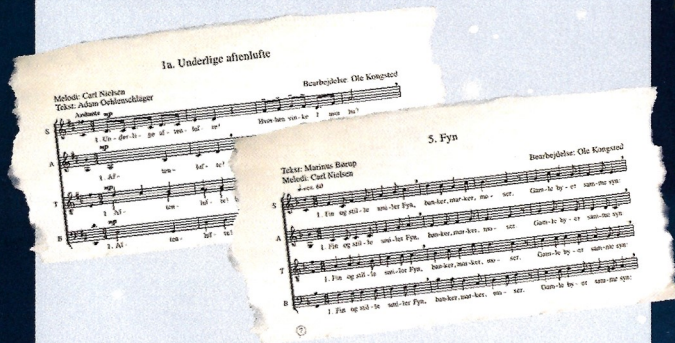


## Tid og Sted

- 1) Helligaandskirken, Faaborg  
27. februar, kl. 19.30
- 2) Fredens Kirke, Odense  
23. marts, kl. 19.30
- 3) Vor Frue Kirke, Svendborg  
3. maj kl. 16.00
- 4) Sankt Ansgars Kirke, Odense  
30. september, kl. 19.30
- 5) Rudkøbing Kirke, Langeland  
8. oktober, kl. 19.30
- 6) Vor Frue Kirke, Assens  
21. oktober, kl. 20.00

**Udskudt**  
på grund af Covid-19

**Medvirkende.** Ved samtlige disse koncerter vil de omtalte fire værker af Carl Nielsen blive opført. Koncerten i Vor Frue Kirke i Svendborg d. 3. maj finder sted i samarbejde med Brahetrolleborgkoret v/ Kirsten Møller Jensen og Vor Frue Kirkes Kantori v/ Povl Christian Balslev; ved koncerten i Assens d. 21. oktober deltager de samme kor, her med deltagelse også af Syngedrenge i Assens v/ Finn Pedersen. Arrangør: De individuelle kirker.



Yderligere information: [www.septimus.dk](http://www.septimus.dk)

## SEPTIMUSKORETS

# fynske koncertrække 2020

Carl Niensens 3 ukomplette



## SEPTIMUSKORETS fynske koncertrække 2020

### Koncertprogram

- 01) Carl Nielsen (1865-1931):  
*Underlige aftenlufte, [melodi 3]*
- 02) Carl Nielsen (Ole Kongsted arr.):  
*Underlige aftenlufte [melodi 2]*
- 03) Carl Nielsen (Ole Kongsted arr.):  
*O, du Guds lam*
- 04) Carl Nielsen (Ole Kongsted arr.):  
*Stille, Guds folk*
- 05) Carl Nielsen (Ole Kongsted arr.):  
*Fordum var der fred på gaden*
- 06) Carl Nielsen (Ole Kongsted arr.):  
*Tit er jeg glad*
- 07) P.E. Lange-Müller (1850-1926)  
(Ole Kongsted arr.):  
*En rand af diset hede*
- 08) P.E. Lange-Müller (Ole Kongsted arr.):  
*Gik du fra mig ud*
- 09) Johannes Brahms (1833-1897):  
*Abschiedslied. Ich fahr' dahin*
- 10) Johannes Brahms:  
*Waldesnacht*
- 11) Ole Kongsted (f. 1943):  
*Danmarks lyse sommer, op. 93b*
- 12) Ole Kongsted:  
*Fred hviler over land og by, op. 60*
- 13) Carl Nielsen (Ole Kongsted arr.):  
*Fin og stille smiler Fyn*





På Det Kongelige Bibliotek i København ligger manuskripterne til tre ukomplette kompositioner af Carl Nielsen (1865-1931):

- 1) *Underlige aftenlufte*  
(en tidligere version end den kendte melodi)
- 2) *Stille, Guds folk*
- 3) *O, du Guds Lam.*

Det drejer sig om Carl Nielsen Udgavens numre: 425, 426 og 427, som findes i CNU, *Sange*, 3. bd.

Det første værk kan dateres til d. 14. december 1914, og de to kirkelige værker er jævnfør oplysningerne i CNU formodentlig også komponeret o. 1914.

**Forskeren.** Musikforskeren Ole Kongsted, som er dirigent for Septimuskoret, Svendborg, har kompletteret de tre værker, og dirigent og kor har med velvillig økonomisk støtte fra Ingeniør N.M. Knudsen's Fond, Odense, koncipieret et projekt, der skal præsentere disse værker i en række kirker i de større fynske byer i løbet af året 2020 (se oversigten over koncerterne 2020). Arbejdet med kompletteringen var lettest for de to kirkelige værkers vedkommende; satsene vil nu begge kunne gå ind i Folkekirkens liturgi.

**Den største udfordring.** Sværere var *Underlige aftenlufte* - først og fremmest fordi der manglede mere fra Carl Niensens hånd. Carl Nielsen skrev i alt 3 melodier til denne tekst af Adam Oehlenschläger (1779-1850).

Den første smed han væk; den anden skrev han d. 14.12. 1914. Hans udkast er for en mezzosopranstemme med klaverledsagelse; Carl Nielsen var imidlertid ikke tilfreds med satsen, hvorfor han ikke gjorde den færdig. Og dagen efter skrev han så den kendte melodi, som han også lavede en 4-stemmig korversion af.

En sammenligning imellem de to sats er særdeles interessant; de er nemlig meget forskellige: hvor den kendte melodi har et mere yndefuldt poetisk udtryk, er den nu fremdragne og kompletterede mere åndeløs, mere dramatisk i sin karakter.

Kongsted har gjort såvel solosangen som en 4-stemmig korversion af Carl Niensens torso færdige. Sidstnævnte er sammen med begge de kirkelige værker publiceret i nodeserien *Dania Cantans*, vol. 21, 2020.

Nodehæftet kan bestilles på [mail@capellahafniensis.dk](mailto:mail@capellahafniensis.dk).

**Den ukendte.** Nodehæftet indeholder også en sang om Fyn af Carl Nielsen: *Fin og stille smiler Fyn* til en tekst af Marinus Børup (1891-1959). Sangen - som er så godt som totalt ukendt i Danmark - er skrevet som en melodistemme med et klaverakkompagnement. Carl Nielsen anvendte denne sang til flere forskellige tekster; han lavede en version af melodien for to lige stemmer.

Kongsted har tilføjet en version for tre lige stemmer samt en 4-stemmig korversion, som begge findes i nodehæftet og som ligeledes vil blive præsenteret ved koncertrækken.

En cd-indspilning af denne sang er foretaget ved Brahetrolleborgkoret, vokalensemblet Fontana og Septimuskoret samt Povl Balslev (klaver); cd'en er indlagt i nodehæftet.

**Koncertrækken 2020.** I forbindelse med Septimuskorets omstående koncertrække vil koret - ud over de nævnte værker af Carl Nielsen - præsentere en række nye bearbejdelser af Carl Nielsen-sange v/ Ole Kongsted samt værker af andre samtidskomponister; ligeledes, som det er korets praksis: ved hver eneste koncert at opføre et eller flere helt ny værker.

