

Stor opsætning af "Gloria"

Septimuskoret opfører Vivaldis "Gloria" med deltagelse af professionelle solister og orkester.

KONCERT

Michael Thorbjørnsen
mith@faa.dk

SYDFYN: Med stor velvillig støtte fra flere sider er svendborgkoret Septimus lykkedes med en stor opsætning af Vivaldis "Gloria" med deltagelse af professionelle solister og orkester. Under ledelse af dirigent Ole Kongsted er der koncerter på følgende dage: Lørdag d. 26. maj kl. 16 på Ollerup Efterskole, søndag d. 27. maj kl. 16 i Gislev Kirke og mandag d. 28. maj kl. 20 i Vor Frue Kirke i Svendborg.

Ved koncerterne samarbejder koret med Maria Lantz, sopran, og Malena Rønnow Hausmann, alt.

Maria Lantz er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Tove Hyldgaard, senere hos John Guttman og Elisabeth Meyer Topsøe. Hun har medvirket i flere opsætninger på Den Anden Opera og Det Ny Teater og har været fastansat i DR-Radiokoret i en årrække.

Malena Rønnow Hausmann afsluttede sin masteruddannelse med udmærkelse fra Koninklijk Conservatorium i Bruxelles og læste videre ved Syddansk Musikkonservatorium i Odense. Senere har hun optrådt som oratoriesolist i ind- og udland og har blandt andet sunget solistpartier i Bachs "Juleoratorium", Händels "Messias", Mozarts Requiem og Rossinis Petite messe Solennelle.

På cembalo spiller Ida Ho-



Vivaldi komponerede "Gloria" i cirka 1716.

valt Jensen, Svendborg. Ida Hovalt Jensen er uddannet klassisk pianist med diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Elev af Tove Lønskov og Bohumila Jedlicova. Senere har hun studeret i London hos Yonty Solomon og på Liszt Akademiet i Budapest. Hun er også organist ved Vor Frue Kirke i Svendborg og klaverlærer på Svendborg Musikskole.

Desuden medvirker Septimuskorets "husorkester", strygekvartetten Suaviter Sonantes, under ledelse af Benjamin Christensen på bratsch. Kvartetten består herudover af den kendte violinist Søren Elbæk, violinisten Agata Stanczyk samt cellisten Maren Frost – alle musikere med virksomhed både som solister og undervisere.



Septimuskoret opfører ved tre lejligheder Vivaldis kendte "Gloria".

Vivaldi komponerede mindst tre versioner af den "store doxologi", "Gloria", som i løbet af kirkeåret synses ved alle søndagsmesser undtagen i advents- og fastetiden. Ved koncerterne opføres det berømte "Gloria" i D-dur. Værket låner tematisk materiale fra et "Gloria" af Vivaldis samtidige Giovanni Maria Ruggieri - dette værk findes kun i et manuskript fra Venezia 1708. Vivaldis værk fra cirka 1716 er et af de mest populære og oftest opførte værker fra barokken.

Ved koncerterne i Gislev og Svendborg opføres desuden to helt specielle værker: En latinsk motet, "Non moriar, sed vivam", der er komponeret af Martin Luther (1483-1546) samt en sats af en af de komponister, som Luther stod i for-

bindelse med: Ludwig Senfl (ca. 1486-1543).

Denne sats, "In pace in idipsum", forsvandt imidlertid i samtiden. Forskerne har været på jagt efter den lige siden, altså i knap 500 år. Det blev fundet af Septimuskorets dirigent, musikforskeren Ole Kongsted, for nogle år siden i Zwicau i det tidligere DDR.

Koncerterne er støttet af følgende fonde: Fonden for Fynske Bank, Sydfyns Elforsynings Almennyttige Fond, Den Faberske Fond, Erda og Christian Schrøders Fond og Svendborg Musikråd.

Malena Rønnow Hausmann, alt, er den anden af solisterne.



Sopranen Maria Lantz er en af solisterne.



Septimuskoret

er et af Svendborgs store kor med 50 medlemmer. Koret oprettedes i 1984 af Niels Bro Bystrup. I 2013 tog Ole Kongsted over, og en ny stil blev lagt. Siden har koret ved alle koncerter ud over at præsentere publikum for kormusikkens klassiske repertoire opført ukendt musik fra fortiden samtidig med uopførelser af nutidige korværker. Med mellemrum opfører koret større værker, når økonomien og fondstilsbud tillader det som her Vivaldi's *Gloria*.

Fondsstøtte

3 koncerter med Vivaldi's *Gloria* som højdepunktet på Fyn er støttet økonomisk af følgende fonde:

Fonden for Fynske Bank
Sydfyns Elforsynings Almennyttige Fond
Den Faberske Fond
Erda og Christian Schrøders Fond
Svendborg Musikråd.

"Det er Septimuskoret en kær pligt at takke disse institutioner hjerteligt for den opnåede økonomiske støtte til vore koncerter forår 2018; uden denne velvilje fra ovennævnte institutioners side havde det ikke været muligt at gennemføre projektet".

Ærbødigst Septimuskoret
www.septimus.dk / facebook

Vivaldi's Gloria

RV 589 i D-dur

Koncert
med **Septimuskoret**
solister og orkester

Dirigent Ole Kongsted



Vivaldi's Gloria

Vivaldi komponerede mindst tre versioner af den 'store doxologi [Lovprisning]': Gloria, som i løbet af kirkeåret synges ved alle søndagsmesser undtagen i Advents- og Fastetiden.

Disse tre værker har Ryom-fortegnelse numre: RV 588, 589 og 590; det sidste er dog gået tabt.

Septimuskoret opfører det berømte Gloria i D-dur, RV 589; værket låner – hvad den verdenskendte danske musikforsker Peter Ryom har vist – noget af sit tematiske materiale fra et Gloria af Vivaldis samtidige Giovanni Maria Ruggieri (floruit 1690-1720), der findes i et manuskript fra Venezia 1708.

Vivaldis værk er et af de mest populære og oftest opførte værker fra Barokken.

Forskerne har været uenige om tilblivelsestidspunktet – det stammer formentlig fra tiden o. 1716.

- | | |
|--|---|
| 1. Gloria in excelsis Deo. | Ære være Gud i det høje, |
| 2. Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis. | og fred på jorden
til mennesker, der har hans velbehag. |
| 3. Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te. | Vi lover dig. Vi velsigner dig.
Vi tilbeder dig. Vi lovpriser dig. |
| 4. Gratias agimus tibi | Vi takker dig |
| 5. propter magnam gloriam tuam. | for din store herlighed. |
| 6. Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens. | Herre vor Gud, himmelske Konge.
Gud, almægtige Fader. |

Medvirkende



Maria Lantz er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Tove Hyltdgaard, senere hos John Guttman og Elisabeth Meyer Topsøe. Hun har medvirket i flere opsætninger på Den Anden Opera og Det Ny Teater og har været fastansat i DR-Radiokoret i en årrække.

Hun er nu kirkesanger ved Bjerreby-Landet sogne og medvirker ofte som solist ved lokale koncerter.



Malena Rønnow Hausmann afsluttede sin masteruddannelse i Bruxelles med udmærkelse fra Koninklijk Conservatorium; læste videre som musikperformer på Syddansk Musikkonservatorium i Odense.

Senere har hun optrådt som solist i ind- og udland og har blandt andet sunget solistpartier i Bachs *Juleoratorium*, Händels *Messias*, Mozarts *Requiem* og Rossinis *Petite Messe Solennelle*.



Ida Hovalt Jensen er uddannet klassisk pianist med diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Elev af Tove Lønskov og Bohumila Jedlicova. Senere studier i London hos Yonty Solomon og på Liszt Akademiet i Budapest. Organist ved Vor Frue Kirke i Svendborg og klaverlærer på Svendborg Musikskole.

Medvirker lokalt som akkompagnatør og kammermusiker.

Suaviter Sonantes, Septimuskorets 'husorkester' under ledelse af bratschisten **Benjamin Christensen**, består herudover af violinisterne **Søren Elbæk**, **Agata Stanczyk** samt cellisten **Maren Frost Nielsen**.

- | | |
|--|---|
| 7. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. | Herre, du enbårne søn, Jesus Kristus. |
| 8. Domine Deus, Agnus Dei
Filius Patris. | Herre vor Gud, Guds Lam.
Faderens Søn. |
| 9. Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram. | Du, som borttager verdens synder,
forbarm dig over os.
Du, som borttager verdens synder,
tag imod vor bøn. |
| 10. Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis. | Du som sidder ved Faderens højre,
forbarm dig over os. |
| 11. Quoniam tu solus Sanctus
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe. | Thi du alene er hellig,
du alene Herre,
Du alene den Højeste, Jesus Kristus, |
| 12. Cum Sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris. Amen. | Med Helligånden
i Gud Faders herlighed. Amen. |

Koncertprogrammer

Vamdrup Kirke d. 17. maj 2018, kl. 20

Koncertprogram:

Mogens Pedersøn (ca. 1585-1623): *Nu bede vi den Helligånd*

Martin Luther (1483-1546): *Non moriar, sed vivam*

~~Ludwig Senfl (1486-1543): *In pace in idipsum*~~

Heinrich Isaac (ca. 1450-1517): *O Jesus, du min glæde*

Waldemar Åhlén (1894-1982), Ole Kongsted (arr.): *Sommersalme*

Ole Kongsted (f. 1943): *Fred hviler over land og by*
Dybt i skumring

John Dowland (1563-1626): *Flow, my tears* (bearbejdelse af original: sang m. luthakkompagnement for strygekvartet, arr. Ole Kongsted), uropførelse

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Gloria* [RV 589]

Fællessang: ikke valgt

Ollerup Efterskole, lørdag d. 26. maj, kl. 16.

Program:

1. Carl Nielsen (1865-1931): *Våren*

2. Ole Kongsted (f. 1943): *I skovens dybe stille ro*, op. 78

3. Ole Kongsted: *Stemning*, op. 84

4. Ole Kongsted: Halfdan Rasmussen-potpourri: *Herr Læso fra Sprogø – Jeg kan se den mørke nat – Inde i min mosters mave – Hvem har malet himlen blå ?*

5. Ole Kongsted: *Fred hviler over land og by*, op. 60

6. Peter Erasmus Lange-Müller (1850-1923), (Ole Kongsted, arr.): *Dybt i skumring*

7. John Dowland (1563-1626), (Ole Kongsted, arr.): *Flow, my tears*

8. Antonio Vivaldi (1678-1741): *Gloria* [RV 589]

9. Sebastian (f. 1949), (Ole Kongsted, arr.): *I Danmark er jeg født* (uropførelse)

Medvirkende:

Septimuskoret, Svendborg

Strygekvartetten *Suaviter Sonantes*: Søren Elbæk, violin – Agata Stanczyk, violin – Benjamin Christensen, bratsch – Maren Frost Nielsen, cello

Maria Lantz (sopran) – Malena Rønnow Hausmann (alt) – Ida Lund (tenor) – Carl Hansen (bas)

Ida Hovalt, orgel

Direktion: Ole Kongsted

Gislev Kirke, d. 27. maj 2018, kl. 16

Program:

1. Mogens Pederson (ca. 1585-1623): *Nu bede vi den Helligånd*

2. Martin Luther (1483-1546): *Non moriar, sed vivam*

3. Ludwig Senfl (1486-1543): *In pace in idipsum*

4. Heinrich Isaac (ca. 1450-1517): *O Jesus, du min glæde*

5. Ole Kongsted (f. 1943): *Stemning*, op. 84, uropførelse

6. Ole Kongsted: *Fred hviler over land og by*, op. 60

7. John Dowland (1563-1626), Ole Kongsted (arr.): *Flow, my tears*

8. Antonio Vivaldi (1678-1741): *Gloria* [RV 589]

Fællessang

Medvirkende:

Septimuskoret, Svendborg

Strygekvartetten *Suaviter Sonantes*: Søren Elbæk, violin – Agata Stanczyk, violin – Benjamin Christensen, bratsch – Maren Frost Nielsen, cello

Maria Lantz (sopran) – Malena Rønnow Hausmann (alt) – Ida Lund (tenor) – Carl Hansen (bas)

Ida Hovalt, orgel

Direktion: Ole Kongsted

Koncertprogrammer

Vor Frue Kirke, Svendborg, mandag d. 28. maj, kl. 20

Program:

1. Mogens Pedersøn (ca. 1585-1623): Nu bede vi den Helligånd

2. Martin Luther (1483-1546): Non moriar, sed vivam

3. Ludwig Senfl (1486-1543): In pace in idipsum

4. Ole Kongsted (f. 1943): Stemning, op. 84

5. Ole Kongsted: I Danmark er jeg født, op. 89, uropførelse

6. Ole Kongsted: Fred hviler over land og by, op. 60

7. Peter Erasmus Lange-Müller (1850-1923), (Ole Kongsted, arr.): Dybt i skumring
bearbejdelse af solosang m. klaverakkompagnement

8. John Dowland (1563-1626), (Ole Kongsted, arr.): Flow, my tears
bearbejdelse af solosang m. luthakkompagnement

9. Antonio Vivaldi (1678-1741): Gloria [RV 589]

10. Fællessang: Nu blomstertiden kommer, nr. 722 i salmebogen

Kirkebladet



BJERREBY OG LANDET SOGNE
Efterår 2018

Koncertrepertoire Bjerreby Kirke, d. 15. november 2018, kl. 19,30:

Introduktion til koncertens 1. afdeling

- 1) Martin Luther (1483-1546): *Non moriar sed vivam*
 - 2) Ludwig Senfl (ca. 1486-1543): *Non moriar sed vivam*
 - 3) Ludwig Senfl: *In pace in idipsum*
 - 4) Anonymus (OK, arr.): *Im Demmarcker Thon* (1546) (uopførelse)
 - 5) Arnoldus de Fine (ca. 1530-1586): *Når tid og time er for hånd*
-- kort om 2. afdeling
 - 6) Heinrich Isaac (ca. 1450-1517): *O Jesus, du min glæde*
 - 7) Mogens Pederson (ca. 1585-1623): *Nu bede vi den helligånd*
 - 8) Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594): *Sicut cervus*
 - 9) Gabriel Fauré: (1845-1924), (OK, arr.): *Pie Jesu Domine* (uopførelse)
-- kort om 3. afdeling
 - 10) P. E. Lange-Müller (1850-1926), (OK, arr.): *Ved solnedgang*
 - 11) Ole Kongsted (f. 1943): *Stemming*, op. 84
 - 12) Johannes Brahms (1833-1897): *Abschiedslied*
- Fællessang

Medvirkende:

Septimuskoret under ledelse af Ole Kongsted

Koncert med Septimuskoret

Torsdag d.15. november 2018 kl.19.30

Koncert i Bjerreby kirke

I anledning af Lutheråret 2017, har vi fornøjelsen af at høre Septimuskoret under ledelse af Ole Kongsted.

Ole Kongsted har sammensat et program, hvor nogle af de gamle salmer er kommet under "nutidig behandling", arrangeret af Ole Kongsted. Koret har eksisteret mange år under ledelse af Niels Bystrup, som også stiftede koret.



For år tilbage overtog Ole Kongsted koret, og koret lever i bedste velgående. Så der er lagt op til en velklingende og dejlig koncert. Der er fri entré og alle er meget velkomne!

*Med venlig hilsen
Menighedsrådet og organist Bodil Olsen*

Kirkebladet for Langeland og Strynø

2018

Julekoncert i Humble Kirke

Karl Edvard Hansen
keha@jfmедier.dk

HUMBLE: Mandag den 3. december klokken 19 er der julekoncert i Humble Kirke med Septimuskoret, et blandet kor med et vidtspændende repertoire, som er præsenteret ved talrige koncerter for publikum i både ind- og udland.

Koret blev etableret af korleder og dirigent Niels Bro Bystrup i 1984, og i 2013 overtog musikforskeren og dirigenten *Ole Kongsted* ledelsen af koret.

Med dirigentskiftet fik koret, som fortsat synger helt traditionel 4-stemmig kor-musik, en ny målsætning i tilgift: "Septimuskoret skal,

ved hver eneste koncert, præsentere nyt – enten glemt ældre musik eller helt nykomponerede sats – noget, som publikum ikke hører andre steder". Dette har koret levet op til ved hver koncert i de sidste fem år, og det kommer også til at gøre sig gældende ved julekoncerten i Humble Kirke.

Septimuskoret består i dag af ca. 45 sangere, og alle ser frem til at præsentere traditionelle julesange og julesalmer, men også at præsentere publikum for julemusik, som ikke er hørt før. Som altså har "verdenspremiere" den 3. december i Humble Kirke.

Der er gratis adgang til koncerten.



Septimuskoret består i dag af ca. 45 sangere, og alle ser frem til at præsentere traditionelle julesange og julesalmer, men også at præsentere publikum for julemusik, som ikke er hørt før. PR-foto

**DET FOREGÅR I FREDENS
KIRKE I DECEMBER 2018**

9. december kl. 16.00:

Julekoncert med Septimuskoret
Septimuskoret vil levere en a capella julekoncert, hvor repertoire vil være danske sange/salmer samt engelske Christmas Carols og andre smukke værker i tidens stemning. Dirigent Ole Kongsted. Entré: Gratis.

Julekoncert med Septimuskoret

Septimuskoret, der blev etableret af korleder og dirigent Niels Bro Bystrup 1984, er et blandet kor med et vidtspændende repertoire, som er præsenteret ved talrige koncerter for publikum i både ind- og udland.

I 2013 overtog musikforskeren og dirigenten Ole Kongsted ledelsen af koret. Med dirigentskiftet fik koret, som fortsat synger helt traditionel 4-stemmig kormusik, en ny målsætning i tilgift: ”Septimuskoret skal, ved hver eneste koncert, præsentere nyt – enten glemt ældre musik eller helt nykomponerede satser – noget, som publikum ikke hører andre steder”. Dette har koret levet op til ved hver koncert i de sidste 5 år, og det kommer også til at gøre sig gældende ved julekoncerten i Humble Kirke.

Septimuskoret består i dag af ca. 45 sangere, og alle ser frem til at præsentere traditionelle julesange og julesalmer, men også at præsentere publikum for julemusik, som ikke er hørt før. Som altså har ’verdenspremiere’ den 3. december i Humble Kirke.

Koncert i Humble Kirke, mandag d. 3. december 2018, kl. 19

- 1) Georg Christoph Strattner (1644-1704), (Ole Kongsted, arr.): *Tak og ære være Gud*, SSA
- 2) Carl Nielsen (1865-1931): *Forunderligt at sige* (tekst: N. F. S. Grundtvig)
- 3) Niels W. Gade (1817-1890): *Barn Jesus i en krybbe lå* (tekst: H. C. Andersen)
- 4) C.E.F. Weyse (1774-1842): *Dejlig er den himmel blå* (tekst: N.F.S. Grundtvig)
- 5) engelsk trad. carol, (Paul Hillier, arr.): *The Holly and the Ivy*
- 6) W.J. Kirkpatrick (1838-1921): *Away in a manger* (tekst: D.A. Chambers)
- 7) Polsk julesang, David Willcocks (arr.): *Infant holy* (tekst/oversættelse: Edith M. Reed)
- 8) Emmy Köhler (1858-1925), (Ole Kongsted, arr.): *Nu tændes tusind julelys* (uropførelse)
tekst: Troels Sørensen; solist: Christina Davidsen-Kirk, sopran
- 9) Henrik Rung (1807-1871), (Ole Kongsted, arr.): *Kimer, I klokker* (tekst: N.F.S. Grundtvig)
- 10) Franz Xaver Gruber (1787-1863), (Ole Kongsted, arr.): *Glade jul* (tekst: B.S. Ingemann)
- 11) Johannes Brahms (1833-1897): *Abschiedslied*
- 12) Ole Kongsted (f. 1943): *Stemning*, op. 84 (tekst: I.P. Jacobsen)
- 13) Fællessalme: *Blomstre som en rosegård*
Melodi: J.P.E. Hartmann; tekst: N.F.S. Grundtvig

Medvirkende: *Septimuskoret*, Svendborg

Solist: Christina Davidsen Kirk, sopran

Allan Wahl, orgel

Ole Kongsted, dirigent