

# Forår 2005

## Forårs- koncert



søndag den 22. maj kl.16.00 i

Musikskolens sal  
Dronningemaen 57

Fri entré

Dirigent

Niels Bro Bystrup



www.septimus.dk

2005

SVENDBORG  
SPAREKASSE

Storm

Fællessang: **Det er i dag et vejr**

**Hvor smiler fager**

**Forårssang**

**Stemning**

**Langlands Sonet**

**I Danmark er jeg født**

Musik: Oluf Ring / Tekst: Johannes V. Jensen

Musik: Carl Nielsen / Tekst: Marinus Børup

Musik: Hugo Alfvén / Tekst: Peterson Berger

Musik: Bo Holten / Tekst: Niels Peer Friis

Musik: Sebastian / Tekst: H. C. Andersen

Fællessang: **Stille forårsregn**

*Fra Den vildeste:*

**Den vildeste**

**I aften**

**Skal blomsterne da visne?**

**Hvor sødt i sommer aftenstunden**

Melodi: Carl Nielsen / Arrangement: John Høybye

Tekst: Mads Hansen

Tekst: Ludvig Holstein

Tekst: Helge Rode

Tekst: Adam Oehlenschläeger

**Koncert-overraskelsen**

Fællessang: **Erindrer De? Det var i Kongens Have**

**De Gamle**

**Nattergalen**

**Mild Time**

**Ge mig en Dag**

**Irmelin Rose**

**Skibet skal sejle**

Musik: Carl Nielsen

Musik: Niels Bro Bystrup / Tekst: Per Borgsten

Musik: T. B. Nielsen / Tekst: J. G. Brandt

Musik: Skotland / G. Eriksson / Tekst: Olle Adolphson

Musik: John Leth Jensen / Tekst: J. P. Jacobsen

Musik: Erik Fiehn / Tekst: Poul Sørensen

Fællessang: **Grøn er vårens hæk**



SIDE 14

Ugeavisen Svendborg

UGE 20/2005

## Fra Giro 413 til det lettere vanvittige

Koncert med  
SeptimusKoret den  
22. maj

SVENDBORG: Til den traditionelle forårskoncert med SeptimusKoret har korets leder gennem 20 år, Niels Bro Bystrup, sammensat en buket af sange, som, uanset hvordan vejret arter sig, vil give publikum følelsen af lys og smukke forårstaver.

Komponisteme og tekstforfatterne til koncertens numre er alle af nordisk oprindelse, med hovedvægten på danske. 200-året for H. C. Andersens fødsel bliver ikke forbigået, blandt andet vil "I Danmark er jeg født", i Sebastians smukke fortolkning, være et af numrene. Et andet af de følelses-



Korleder Niels Bro Bystrup står for 20 år i træk i spidsen for SeptimusKoret.

dede numre er "Stemning" af Hugo Alfvén, i fortolkning af Peterson/Berger, hvor der er så stille, når koret synger den, at – sagt i H. C. Andersen-

prog – "selv den mindste knappenål ville kunne høres falde til jorden".

I koncerten indgår også et afdeling med melodier fra

samlings "Den Vildeste" af Carl Nielsen i musikalsk dristige arrangementer af John Høybye.

Giro 413 har ikke levet for-gæves. Hvem husker f. eks. ikke "Skibet skal sejle i nat" med Gustav Wirniker og Birte Wilke og C. C. Møllers "Århus Tappenstreg"? Begge numre er med i koncerten og er med til at understrege korets musikalske bredde. Århus

Tappenstreg blev normalt spillet af et militærkorkester, men her bliver det fremført på helt traditionel vis af SeptimusKorets medlemmer. Udgaven er faktisk lettere vanvittig, men kom selv og bedøm den. Forannavnte numre er kun en del af det samlede koncertrepertoire. Der er mange andre gode sange i fine arran-



SeptimusKorets forårskoncert finder sted den 22. maj

gementer og musikalske over-raskelser, som kan opleves søndag den 22. maj i Musikskolens sal, hvortil der i øvrigt er fri entré. Og selvom det måske synes overflødig, skal det alligevel nævnes: Traditionen tro vil der

også blive numre, hvor publikum synger sammen med koret, så fra Niels Bro Bystrup og SeptimusKorets side af er der gjort meget for, at man kan gå hjem nynnende og positiv i sit sind.



Til, og for,  
nuværende samt tidligere  
medlemmer  
af SeptimusKoret.

# SeptimusKoret fejrer

# 20 års jubilæum

lørdag den  
10. september  
2005



SeptimusKoret har passeret teenage-årene og bevæger sig nu sikkert, og kvalitetsmæssigt bedre end nogensinde, ind i sit næste årti, for at tage nye udfordringer op. Musikalsk såvel som strukturelt.

Konserter

2005

SeptimusKorets  
20-års  
jubilæumsfest



SeptimusKoret fejrer sit 20-års jubilæum med en stor  
fest for alle nuværende og tidligere kormedlemmer.  
Lørdag den 10. september - fra kl. 15.00 til kl. ??  
Kontakt Bitten Christensen på tlf. 6221 1374 for nærmere  
orientering

På gensyn til såvel nuværende og tidligere kormedlemmer.



# Et fantastisk liv

**Niels Bro Bystrup har selvfølgelig Andersen i øret i sit eget og digterens jubelår**

Af Marianne Hein  
Foto: Kurt Handl

■ SKÅRUP: Egentlig er det overstået - Septimuskolets 20 års jubilæum, for koret blev sjovt nok oprettet i august 1984, men den slags skal man ikke regne så nøje med, så den 10. september fejrer det musikalske menneske Niels Bro Bystrup jubilæum med sit kor. Det gør han også ved at hyde en anden jubilær, H. C. Andersen, til hvem han har lavet en skive i samarbejde med Dræsnerebanden - »Et fantastisk liv«, en dobbelt cd med ni

sange af eventyrdigteren, to sange med tekst og musik af Andreas P. Nielsen og en sang med tekst af Bystrup og musik af Andreas P. Nielsen. Pladen er indspillet i Niels Bro Bystrups studio i Skårup, og broderparten af pladen, som udkommer 3. oktober på CMC, synges af Ingrid Marie.

## Kosmopolitisk jyde

Et fantastisk liv - det har Niels Bro Bystrup sådan set selv haft. Den musikalske og musikalske lyst sugede knægten allerede til sig med modernismen, født som han er midt i et skolemiljø. En ting var sikker, da knægten kom til skoleår og abder - lærer skulle han ikke være, men skæbnen ville noget andet. Og ganske på samme vis er det gået for hans egen dat-

ter. Det var den klassiske musik, der havde tag i ham, og skulle han høre Beatles, så måtte han snyde sig til det og gå i garagen. Men garage-rocken udviklede sig til livslang kærlighed til den rytmiske musik.

- Jeg gik bl. a. sammen med Anne Linnet på AM, uddannelsen til almen musikpædagog, så vi har spillet sammen, og jeg har kørt i hendes gamle hvide mercedes sammen med hende og tuserner - der blev til Shit & Chanel.

Niels Bro Bystrup er »jysk kosmopolit«, inden han endte i Skårup. Født i Esbjerg - og så raden rundt til Skive, Aalborg, Århus, Silkeborg. - Jamen i dag er jeg fynbo, siger han. Jeg var 30 år, da jeg flyttede hertil, og nu har jeg været her i 28 år. Hele mit

netværk er her, og jeg kunne slet ikke tænke mig at flytte tilbage.

## Barn med violinen

Allerede i 2. real i Aalborg kom Niels Bro Bystrup på konservatoriet. Han konkurrerede sig ind. Violinen har hvilet under hagen, siden han var syv år, og var hans hovedinstrument. Fra 1973-76 uddannede han sig til almen musikpædagog ved konservatoriet i Århus, for han vidste da, at han ville undervise. Hans far var seminarlærer i musik og måske en slags forbillede. Egentlig ville han være musiker, violinist, men da han som 18-årig efter tre år på konservatoriet i Aalborg, kunne han ikke se sig selv sidde på en stol med violinen under hagen gennem et helt liv. Han tog på idræts-højskole. Og derefter på seminarium og blev så folkeskolelærer i Silkeborg, inden han søgte job på seminariet i Skårup.

Der er to seminarier i Silkeborg, Th. Langs og Silkeborg Seminarium. Han er selvfølgelig uddannet på Th Langs Seminarium - for hvorfor ta' den på Silkeborg, når man kan ta' den på Langs!

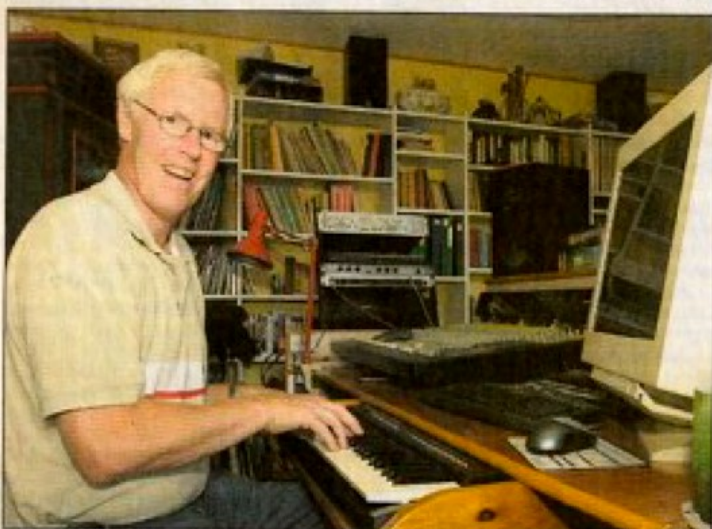
Nu skal man altså ikke tro, at Niels Bro Bystrup hører til dem, der driver den af. Tre års sommerferier er gået med at bygge huset om, og i virkeligheden er han en rigtig handyman.

## Han kan jule-oratoriet udenad

- Og jeg kan også lave biler, griner han, og det tjente han lidt på, da han var ung og pengene små.



Nu skal man altså ikke tro, Niels Bro Bystrup hører til dem, der driver den af. Tre års sommerferier er gået med at bygge huset om, og han kan også lave biler.



Niels Bro Bystrup er meget glad for sit studie, som han så småt har bygget op på hjemmefronten.

Niels Bro Bystrups hjerte-barn er Septimuskolet, som han nu fejrer sammen med - 49 kvinder og én mand. Manden blev skræmt væk, men en ny dukkede op, og i dag er der balance i kønne med en amelse overvægt af damer. Og antallet ligger konstant omkring 65. Det ta'r syv-otte år at bygge et godt kor op - med plads til udskiftninger, men der er faktisk en fast kerne på 20, som har været med fra starten. Folk, der skal synges i kor, skal synges af lyst - ikke fordi manden eller konen slæber den anden halvdel med. Jeg synes det er et meget harmonisk kor - men ingen roser uden tørre, for vi ville gerne ha' nogle flere yngre medlemmer. Måske skulle man bygge et ungdomskor op - og

- Da jeg startede koret kom der 50, som gerne ville være med - 49 kvinder og én mand. Manden blev skræmt væk, men en ny dukkede op, og i dag er der balance i kønne med en amelse overvægt af damer. Og antallet ligger konstant omkring 65. Det ta'r syv-otte år at bygge et godt kor op - med plads til udskiftninger, men der er faktisk en fast kerne på 20, som har været med fra starten. Folk, der skal synges i kor, skal synges af lyst - ikke fordi manden eller konen slæber den anden halvdel med. Jeg synes det er et meget harmonisk kor - men ingen roser uden tørre, for vi ville gerne ha' nogle flere yngre medlemmer. Måske skulle man bygge et ungdomskor op - og

## Det handler om lyst

Ved festen 10. september skal man hygge og synges og spise og ha' besøg af gamle medlemmer.

så integrere. For mig er charmen ved samarbejdet kombinationen af musikken og af glade amatører, der vil noget. Det handler ikke om professionalisme - den kan gå ud over glæden og blive til arbejde, det handler om lyst til at synges, og så gør vi det så godt vi kan. Det er vigtigt for et amatørkor. Folk skal ville ta' ud hver torsdag aften til at synges i tre timer. Vores rejser til udlandet har vi også stor glæde af.

Niels Bro Bystrup har også i år lavet et skolebogs-system om H.C. Andersen, så der har været travlhed.

- Det har været et forrygende år.

- Hvor mange melodier har du skrevet?

- Det bliver et slag på ta-

sken, men 150-200 vil jeg tro i løbet af mine 57 leveår - og med dem, der er kasseret, bliver det rigtig mange. Jeg har skrevet en del korværker for børn men har ikke kun sigte på børn. Jeg har stadig fuldt skema og vil rigtig gerne undvære kontakten med eleverne på seminarier. Men til til kor skal der altid være. Og glæden ved at mærke kor-medlemmernes glæde over sangen, berer lommen i sig selv.



Jul 2005

Septimuskoret opfører Johann Sebastian Bach's

# Juleoratorium

Gislev Kirke: Søndag den 4. december kl.15

Sankt Nicolai Kirke: Lørdag den 10. december kl.15

Sankt Nicolai Kirke: Søndag den 11. december kl.15

Kor, solister og orkester  
under ledelse af:



Dirigent  
**Niels Bro Bystrup**



Mezzo-sopran  
**Kristine Ejler Ernst**



Sopran  
**Nickie Johansson**



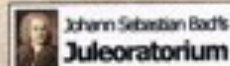
Tenor  
**Morten Andersen**



Bas  
**Rasmus Tofte-Hansen**



[www.septimus.dk](http://www.septimus.dk)



Programbilletter sælges gennem  
[sydfynsbilletten.dk](http://sydfynsbilletten.dk)  
samt på deres salgsteder

Voksne kr. 100,-  
+ gebyr i alt kr. 117,-

Børn under 14 år kr. 50,-  
+ gebyr i alt kr. 66,-



www.septimus.dk

2005



Niels Bro Bystrup har sammen med sit jubilerende kor kastet sig ud i Bachs Juleoratorium og tre opførelser, som han har det kunstneriske ansvar for.

## Septimus juler med Bach

Det sydfynske kor, Septimus satser stort med Johann Sebastian Bachs Juleoratorium, der er korets jubilæumskoncert

Af Marianne Kjær

■ SVENDBORG: Septimuskoret, det sydfynske blandede kor på 65 medlemmer og med stifter Niels Bro Bystrup

I spidsen, fejrer korets 20 års jubilæum med Johann Sebastian Bachs Juleoratorium, der opføres 4. december i Gislev Kirke og 10. og 11. december i Sct. Nicolai Kirke i Svendborg.

Udover korets egne stemmer, kommer der fire solister fra Det Fynske Musikonservatorium: Kristine Ejler Ernst, Nickie Johansson, Morten Andersen og Rasmus Tofte-Hansen. Et orkester på 20 musikere spiller.

- Jeg kan hver tone

Det er første gang, Niels Bro Bystrup skal dirigere det store værk, men han siger, at han elsker værket og kan hver tone udenad. Under indstuderingen har organist Tore Bjørn Larsen assisteret og Bjarne Koesgaard har hjulpet med sammensætning af orkesteret. Det er en kæmpe opgave for koret, der selv tager det økonomiske ansvar for de tre koncerter, ligesom Niels Bro Bystrup tager det kunstneriske.

Bach's juleoratorium i Gislev og Svendborg spiller hver af dagene kl. 15. Billetter på [Sydfynsbilletten](http://Sydfynsbilletten.dk).

F.A.  
6/12-  
2005

## Klar til Bachs Juleoratorium

SeptimusKoret opfører traditionelt musikværk i Sankt Nicolai Kirke lørdag og søndag. Der er endnu få billetter

Af Bjarne Gregersen

■ SVENDBORG: Lørdag og søndag opfører Septimuskoret Johann Sebastian Bachs

Juleoratorium i Sankt Nicolai Kirke. Det oplyses, at det endnu er muligt at få billetter til 117 kr., og de kan bestilles på [sydfynsbilletten.dk](http://sydfynsbilletten.dk). De kan også købes i receptionen hos Fyns Amts Avis, Sankt Nicolai Gade 3, Svendborg, men man skal være hurtig.

Septimuskoret under ledelse af Niels Bro Bystrup opfører de tre første kandsater af Bachs store værk for solister, kor, orkester og orgel fra

1734. Det er naturligvis dem, der har med selve julehøjtidelen og Jesus-barnets fødsel at gøre.

20 musikere

Ved opførelsen i Sct. Nicolai Kirke sidder organist Tore Bjørn Larsen ved orglet. Solisterne er mezzo-sopranen Kristine Ejler Ernst, sopranen Nickie Johansson, tenoren Morten Andersen og basen Rasmus Tofte-Hansen.

Orkesteret er sammensat af Bjarne Koesgaard og består af 20 musikere fra Sydlyn og København.

Lørdag den 10. og  
søndag den 11. december  
kl. 15.00

## SeptimusKorets opfører Johann Sebastian Bachs JULEORATORIUM



Gislev Kirke: Søndag d. 4. december kl. 15:00  
Sankt Nicolai Kirke: Lørdag d. 10. december kl. 15:00  
Sankt Nicolai Kirke: Søndag d. 11. december kl. 15:00

Septimuskoret, solister og orkester under ledelse af dirigent Niels Bro Bystrup.

Solister: Kristine Ejler Ernst - mezzo-sopran,  
Nickie Johansson - sopran, Morten Andersen - tenor  
og Rasmus Tofte-Hansen - bas.

Programbilletter købes gennem [sydfynsbilletten.dk](http://sydfynsbilletten.dk).  
Voksne kr. 100,- unge u. 14 år kr. 50,- + gebyr 17,-  
til [sydfynsbilletten.dk](http://sydfynsbilletten.dk)

Yderligere information: [www.septimus.dk](http://www.septimus.dk) og  
[www.sydfynsbilletten.dk](http://www.sydfynsbilletten.dk)



# Hvor var avisen?

Læserdebat

16/12-05

Af Birthe Dinesen  
St. Øyhavnevej 89,  
Svendborg

■ I denne uges mandagsudgave af Fyns Amts Avis læste jeg en anmeldelse af Juleshowet med Stig Rossen og tænkte: Dejligt at der afholdes sådan nogle koncerter, og at så mange mennesker kommer til dem.

Jeg kan også huske at jeg tænkte hvor godt det er for den slags arrangementer, at Fyns Amts Avis giver dem omtale både før og efter koncerten.

Så langt så godt, men hvad jeg også kom til at tænke på var, at jeg selv overværede en koncert i Sct. Nicolai Kirke søndag eftermiddag.

En koncert hvor Septimus-koret opførte Johan Sebastian Bachs Juleoratorium.

Det var en stor og dejlig oplevelse med omkring 90 medvirkende i kor, orkester og solopartier. Jeg kan huske at jeg sad og frydede mig over hvor mange mennesker der var kommet til den koncert, idet kirken var fyldt til bristepunktet, selv på ståpladserne i siderne af kirken var der sort af mennesker. Det var sidste koncert i en række af tre, hvor der efter sigende var

fyldt hver gang, og det var en meget stor oplevelse.

Da jeg havde læst Fyns Amts Avis' anmeldelse af Stig Rossen koncerten, begyndte jeg selvfølgelig at lede efter en anmeldelse af den koncert jeg selv havde været til, men der var ikke nogen.

Dagen efter gjorde jeg det samme, og dagen efter igen, men stadig med negativt resultat.

Derfor besluttede jeg mig for at skrive dette læserbrev med et eneste spørgsmål til vores lokale avis. HVORFOR? Hvorfor vælger en lokal avis at anmelde en professionelt arrangeret koncert som den med Stig Rossen frem for en koncert, hvor et stort lokalt kor har samlet musikere og professionelle solister med de deraf store økonomiske risici for at give en koncert, der vel må siges at være lige så vigtig.

Redaktionens svar: Vi har jo desværre ikke ressourcer til at dække alle arrangementer, men vi er glade for, at Septimus-koret igennem din forespørgsel får den ros, som korret fortjener. Vi fandt det ikke rimeligt at fravælge dækning af Stig Rossen-arrangementet, der med 1700 gæster var weekendens største sydfynske koncertbegivenhed.

i forbindelse med Septimuskorets opførelse af  
Johann Sebastian Bachs Juleoratorium  
Læserdebat i Fyns Amts Avis

# Ja, hvor var avisen?

Læserdebat

20/12-05

Af Erik Harsen's,  
Teglåbækken 26 B, Stenstrup

■ Under overskriften «Hvor var avisen?» fredag d. 16. december stiller Birthe Dinesen, Svendborg, sendes berettiget spørgsmål til Fyns Amts Avis (FAA) i forbindelse med avisens totale tavshed efter Septimuskorets opførelse af Johan Sebastian Bachs «Juleoratorium» søndag d. 11. december i Sct. Nicolai Kirke.

Som B.D. skriver i sit læserbrev, var denne koncert med et af Sydfyns allerbedste korensembler og solister i høj klasse, samt et til lejligheden sammensat orkester, en meget stor oplevelse, som frydede alle os, der var til stede.

Vi, der var til stede ved koncerten i Nicolai Kirke, behøver for så vidt ikke at få en eller anden journalists fortolkning af koncerten. Men FAA skylder de mange mennesker, der ikke var til stede, en fotografisk og journalistisk kompetent omtale af, hvad der rører sig på den klassiske scene.

Derfor forstår jeg til fulde B.D.'s store frustrationer over, at FAA totalt svigter en begivenhed af stor kvalitet og oven i købet med sangere og musikere, der næsten alle har deres rødder i det sydfynske

musikliv. Hvorfor kommer FAA ikke til disse lokale arrangementer, og hvorfor bølker FAA som kulturformidler ikke op omkring disse begivenheder?

Mangler man kompetent folk til at klare disse opgaver? Redaktionens svar stod efter læserbrevet: Vi har desværre ikke ressourcer (avisens stavemåde af ressourcer) til at dække alle arrangementer osv-ovs-ovs.

Det er den mest forvredne og groteske forklaring fra redaktionen at ture frem med til forsvar for en ensidig kulturholdning, og som får en til at tænke på, om vi med vores abonnements er med til at støtte den forkerte avis.

Vi er alvorligt bange for, at kulturredaktionen har udviklet en selvforstærkende allergi over for det klassiske musikliv.

Hvorfor ellers den manglende tilstedeværelse? Samtidig ser vi desværre gang på gang, at områder som selv bitte små sportsbegivenheder, rock-, pop- og andre såkaldt professionelle «støbejsangere» får kolossal avisdækning og bliver blæst op til megabegivenheder.

Det er, som om der ikke er nogen sammenhæng mellem avisens programerklæring om fyldig orientering på alle områder og så resultatet i avisen.